

في العالم إلا أنه علينا أن نفرق دائما

بين الدعوة كدعوة روين لفتحها التي يمكن

أن تكون

والتصوف الإسلامي كتصوف صحت

والتصوف في العالم

لما قلبه يربط بالتصوف بعمل على

إخراج الدنيا من القلب وضع ذلك

الإفلال من قيمة المادة، وعدم الإقبال

على الاستهلاك والافناء.

والناظر للوهلة الأولى يظن أن هناك

تعارفا بين التصوف وبين الواقع يستند

العصرية. وذلك لأن قوانين الحياة

العصرية تسبق من أثر المادة وتدعو

لاستهلاكها أو إقتنائها، بينما تدعو قوانين

التصوف للتردد والإفلال من قيمة المادة

في النفس البشرية

د / جمال فاروق جبريل محمود

أستاذ مساعد بقسم الأديان والمذاهب

بكلية الدعوة الإسلامية بالقاهرة

والتصوف هي حالة أوجدتها الطبيعة

الحسية والطور التكنولوجي في مجال

الاتصالات والتواصلات، وهذا الناتج من

أثر هذه الناتج لتصبح هيئة الفلسفة

والتصوف هي حالة أوجدتها الطبيعة

الحسية والطور التكنولوجي في مجال

الاتصالات والتواصلات، وهذا الناتج من

أثر هذه الناتج لتصبح هيئة الفلسفة

الصدق في وجه الطبيعة والتصور

والسلام على الدنيا وهو في حالة

رسميه ومن والآلة

والتصوف الإسلامي كتصوف صحت

والتصوف في العالم

لما قلبه يربط بالتصوف بعمل على

إخراج الدنيا من القلب وضع ذلك

الإفلال من قيمة المادة، وعدم الإقبال

على الاستهلاك والافناء.

والناظر للوهلة الأولى يظن أن هناك

تعارفا بين التصوف وبين الواقع يستند

العصرية. وذلك لأن قوانين الحياة

العصرية تسبق من أثر المادة وتدعو

لاستهلاكها أو إقتنائها، بينما تدعو قوانين

التصوف للتردد والإفلال من قيمة المادة

في النفس البشرية

د / جمال فاروق جبريل محمود

أستاذ مساعد بقسم الأديان والمذاهب

بكلية الدعوة الإسلامية بالقاهرة

والتصوف هي حالة أوجدتها الطبيعة

الحسية والطور التكنولوجي في مجال

الاتصالات والتواصلات، وهذا الناتج من

أثر هذه الناتج لتصبح هيئة الفلسفة

والتصوف هي حالة أوجدتها الطبيعة

الحسية والطور التكنولوجي في مجال

الاتصالات والتواصلات، وهذا الناتج من

أثر هذه الناتج لتصبح هيئة الفلسفة

الرأسمالية. إلا أننا علينا أن نفرق دائما بين العولمة كحالة وبين نتائجها التي يمكن أن تتغير.

والتصوف الإسلامي كعلم يبحث في سلوك الإنسان مع ربه، ومع نفسه ومع الكون يحاول إخراج العالم — ما سوى الله — من قلب الإنسان ويسعى ليملا قلبه بربه، فالتصوف يعمل على إخراج الدنيا من القلب. ويتبع ذلك الإقلال من قيمة المادة، وعدم الإقبال على الاستهلاك والاقتناء.

والناظر للوهلة الأولى يظن أن هناك تعارضا بين التصوف وبين الواقع بسماته العصرية، وذلك لأن قوانين الحياة العصرية تعمق من أثر المادة وتدعو لاستهلاكها أو اقتنائها، بينما تدعو قوانين التصوف للتزهد والإقلال من قيمة المادة في النفس البشرية.

إلا أن المتعمق في النظر قد يجد في الواقع بسماته العصرية — بما في ذلك العولمة — مناخا لتطبيق سلوكيات التصوف وبيئة صالحة لنشر تعاليمه، فكيف يوفر الواقع الحديث والعولمة مناخا ينمو فيه التصوف وينشر فضائله ؟

مقدمة

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على سيدنا رسول الله، وآله وصحبه ومن والاه.

وبعد، فالعالم هو ما سوى الله، وقد استدل الفلاسفة المسلمون على أنه حادث ومخلوق لأنه يتغير، فأصبح التغير وصفا يخالط حقيقة العالم، فهو الذي يتكون من مناخ يتغير، وأشخاص يتغيرون، وجهادات تبلى وتتغير، وحيوانات تتغير، كما أنه يستحدث الإنسان فيه الوسائل والأدوات التي تحقق منافعه.

وقد تغير الكون في أدواته ووسائله تغيرا لم تعرف البشرية له مثيلا، في المائتين وخمسين عاما الماضية، هذا التغير أثر على الواقع وجعل له سمات جديدة لم يتعود عليها الإنسان، وهذه السمات ليست كلها سلبية، كما أن السلبى منها يتفاوت وحتى هذا السلبى قد تكون له أوجه إيجابية.

والعولمة هي حالة أوجدتها التقنية الحديثة والتطور التكنولوجي في مجالي الاتصالات والمواصلات، ولها نتائج من أبرز هذه النتائج ترسيخ هيمنة الفلسفة

قبل هذا راحة في فهمنا

للإجابة على هذا السؤال قمت بإعداد هذا البحث، الذي قسمته على النحو التالي :

الفصل الأول : تغير الواقع وبروز سمات جديدة للعصر.

الفصل الثاني : مفهوم العولة وأبعاده.

الفصل الثالث : حقيقة التصوف وكيفية استفادته من العولة والواقع الذي صنعته.

والله أسأل أن يجعل هذا البحث حجر بناء في عقلية المسلم، لا معول هدم للتفكير السليم الذي ننشده، وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين.

وكتبه د/جمال فاروق جبريل محمود
أستاذ مساعد بقسم الأديان والمذاهب
بكلية الدعوة الإسلامية بالقاهرة

الفصل الأول

تغير الواقع وبروز سمات جديدة للعصر

لقد تغير الواقع تغيراً شديداً وبدأت ملامح هذا التغير في الظهور في منتصف القرن الخامس عشر الميلادي، واشتدت مظاهر هذا التغير في القرنين الماضيين، وأشد المجالات التي تأثرت بهذا التغير مجال الاتصال بين البشر، ويمكن التأريخ لبداية ثورة الاتصالات بنشأة الطباعة على القوالب الخشبية ثم الفخار في محاولات صينية لاختراع آلة طباعة، حتى اخترع يوحنا جوتنبرج الحروف الطباعة المتحركة المسبوكة من المعدن عام ١٤٤٥ وبعلها انتشرت الطباعة في أوروبا ومنها إلى العالم كله.

حيث أحدث اختراع الطباعة -على يد «يوحنا جوتنبرج» في عام ١٤٥٥- تغيراً جذرياً في أساليب التعبير والاتصال، حيث بدأ الأفراد يعتمدون أساساً على الرؤية في الحصول على معلوماتهم، وبذلك أصبحت حاسة الأبصار هي المسيطرة، وحول المطبوع الأصوات إلى رموز مجردة، أي حروف مما شكل عملية تجريد منظم للحروف أو الرموز المصرية

وكانت الطباعة بداية للنشر الجماهيري للكتب، وللجرائد والمجلات، مما حقق ما يمكن أن نسميه بديمقراطية الإعلام والثقافة ونقلها من الاقتصار على العلماء والحكام إلى الجماهير العادية، بعد أن تعددت النسخ المتطابقة من المطبوع الواحد، كما ساعد انتشار المطبوع أيضاً على نشر الفردية لأنه شجع المبادرة الفردية والاعتماد على الذات كوسيلة اتصال وكأداة شخصية للتعليم، ولكنه ساهم في عزلة البشر وأخرجهم من الإطار الجمعي، فأصبحوا يدرسون وحدهم، ويقراءون وحدهم، ويكتبون وحدهم، وأصبح لهم وجهات نظر شخصية عبروا بها عن أنفسهم للجمهور الجديد بالمطبوع، وأصبح التعليم الموحد ممكناً، مما شجع على استقلالية الفكر والاكتشاف الفردي للأمور، وهنا يرى مارشال ماكلوهان أن جميع الأشكال الميكانيكية قد برزت من فكرة الحروف المتحركة حيث كان الحرف نموذجاً لكل آلة، وهذه الثورة التي حدثت بفضل المطبوع قد فصلت القلب عن العقل، والعقل عن العلم عن العيون مما أدى إلى سيطرة التكنولوجيا والمنطق السطري.

ثم جاءت ثورة جديدة في عالم الاتصال بين البشر، بدأت معالمها في القرن التاسع عشر ويكتمل نموها في القرن العشرين والقرن الحادي والعشرين، وهي ثورة في تقنية وسائل الاتصالات الالكترونية، فقد شهد القرن التاسع عشر ظهور عدد كبير من وسائل الاتصال استجابة لعلاج بعض المشكلات الناجمة عن الثورة الصناعية، وارتبطت بالتطور في مجال المواصلات، حيث أدى التوسع في التصنيع إلى زيادة الطلب على المواد الخام، وكذلك التوسع في فتح أسواق جديدة خارج الحدود، كما برزت الحاجة إلى استكشاف أساليب سريعة لتبادل المعلومات التجارية، وبالتالي أصبحت الأساليب التقليدية للاتصال لا تلي التطور الضخم التي يشهدها المجتمع الصناعي.

فقد بدأت بتجارب واكتشافات واختراعات في الاتصالات السلكية واللاسلكية، وانتهت بالاستقرار والانتشار للأجهزة الاتصالية الجماهيرية التي تشكل لب الثورة الاتصالية الآن ويطلق عليها مرحلة الاتصالات السلكية واللاسلكية أو الثورة الاتصالية أو

الانفجار الاتصالي أو مرحلة الدوائر الإلكترونية؛ حيث بدأت محاولات عديدة لاستغلال ظاهرة الكهرباء بعد اكتشافها، وظهر العديد من المخترعات الجديدة، حيث اكتشف ولیم سترجون عام ١٨٢٤ الموجات الكهرومغناطيسية، واستطاع صمويل مورس اختراع التلغراف في عام ١٨٣٧، وابتكر طريقة للكتابة تعتمد على النقط والشرط، وقد تم مد خطوط التلغراف السلكية عبر كل أوروبا وأمريكا والهند خلال القرن التاسع عشر.

وفي عام ١٨٧٦ استطاع جراهام بل أن يخترع التليفون لنقل الصوت الآدمي إلى مسافات بعيدة مستخدما نفس تكنولوجيا التلغراف، أي سريان التيار الكهربائي في الأسلاك النحاسية مستبدلا بمطرقة التلغراف شريحة رقيقة من المعدن فتتر حين تصطدم بها الموجات الصوتية، وتحول الصوت إلى تيار كهربائي يسري في الأسلاك، وتقوم سماعة التليفون بتحويل هذه الذبذبات الكهربائية إلى إشارات صوتية تحاكي الصوت الأصلي.

وفي عام ١٨٧٧ اخترع توماس إديسون جهاز الفونوغراف ثم تمكن العالم

الألماني إميل برلنجر في عام ١٨٨٧ من ابتكار القرص المسطح الذي يستخدم في تسجيل الصوت، وبدأ تسويق آلة الفونوغراف منذ عام ١٨٩٠ كوسيلة شعبية جذابة لتقديم الموسيقى في الأماكن العامة.

وفي عام ١٨٩٥ شاهد الجمهور الفرنسي أو العروض السينمائية، ثم في بدايات القرن العشرين أصبحت السينما ناطقة في عام ١٩٢٨، وتمكن العالم الإيطالي «جوجيليو ماركوني» من اختراع اللاسلكي في عام ١٨٩٦، وكانت تلك هي المرة التي ينتقل فيها الصوت إلى مسافات بعيدة نسبيا بدون استخدام الأسلاك.

وكان الألمان والكنديون أول من بدأ في توجيه خلععات الراديو المنظمة منذ عام ١٩١٩، ثم تبعتهما الولايات المتحدة الأمريكية في عام ١٩٢٠.

كذلك بدأت تجارب التليفزيون في الولايات المتحدة منذ أواخر العشرينات مستفيدة بما سبقها من دراسات وتجارب عملية في مجالات الكهرباء، والصورة الفوتوغرافية، والاتصالات السلكية واللاسلكية.

وفي أول يوليو ١٩٤٦ بدأت خدمات التليفزيون التجاري في الولايات المتحدة وفي نهاية عام ١٩٤٧ بلغ عدد محطات التليفزيون الأمريكية عشر محطات تجارية.

ومنذ ذلك الحين واكتسبت وسائل الاتصال الإلكترونية أهمية كبيرة باعتبارها قنوات أساسية للمعلومات والأخبار والترفيه، وأصبحت النافذة السحرية التي يرى فيها الإنسان نفسه وعالمه.

هذه هي التلغراف، والتليفون، والفونوغراف، ثم التصوير الفوتوغرافي، والراديو، والتلفيزيون السينمائي، ثم الإذاعة المرئية (التليفزيون)، ويظهر التليكم بعد ذلك، وبدأ أنظمة الاتصالات عبر القارات مستغلة في الكابيل البحري، ثم الألياف الصناعية ويظهر التليفزيون السلكي، والإرسال التليفزيوني المستعين بالألياف الصناعية بشكل غير مباشر ثم مباشر بعد ذلك، وتوظف أشعة الليزر والألياف البصرية وخلال تلك الفترة لا يمكن إغفال الفيديو كاسيت، والفيديو ديسك والفاكس، والاسطوانة المدمجة.

وعلى تلك المرحلة تظهر الحاسبات الإلكترونية وتطور جيلا بعد جيل حتى

تصل إلى الجيل الخامس وتدخل كل مجالات الحياة ومنها الخدمات الإعلامية. فمع من نظم صناعة الصحافة حيث تدخل في عمليات تجهيزها بدءا من الصف والوعيب، وتجهيز الصور وفصل الألوان، والتحكم في عملية الطباعة والتحول شبه الكامل إلى طباعة الأوفست، وتجهيز القوالب الطباعة بواسطة أشعة الليزر، كما صنعت صناعة الصحافة بالألياف الصناعية في عمل طبعات دولية وإقليمية بحيث يمكن للصحيفة من أن تطلع في أكثر من مكان داخل البلد الواحد وعلاجه في الوقت نفسه.

كذلك أدى ازدهار الحاسبات الإلكترونية بالاتصالات السلكية واللاسلكية إلى ظهور شبكات المعلومات المحلية والدولية التي تطورت بشكل كبير خلال المرحلة الرابعة. كشبكة الإنترنت العالمية، ويمكن القول إن هذه المرحلة أحدثت ثورة في نظم الاتصال وحولت العالم إلى قرية عالمية إلكترونية يعرف الفرد فيها بالصوت والصورة بالكتابة

المطبوعة كل ما يحدث فور وقوعه^(١).

ذلك التطور الهائل الذي جعلنا لا نستطيع الفصل بين تكنولوجيا الاتصال، وتكنولوجيا المعلومات، قد جمع بينهما النظام الرقمي الذي تطورت إليه نظم الاتصال، فترابطت شبكات الاتصال مع شبكات المعلومات، وهو ما نلمحه واضحا في حياتنا اليومية من التواصل بالفاكس، عبر خطوط التليفون، وفي بعض الأحيان مروراً بشبكات أقمار الاتصال وما نتبعه على شاشات التليفزيون من معلومات تأتي من الداخل وقد تأتي من أي مكان في العالم أيضاً، وبذلك انتهى عهد استقلال نظم المعلومات عن نظم الاتصال، وتطور كل منهما في طريقه عمداً كلان في الماضي ودخلنا في عهد جديد للمعلومات والاتصال يسمونه الآن (Com-Com) وهي اختصار (Computer-)

(١) الكلام عن التطور من الطباعة حتى آخر المخترعات في تكنولوجيا الاتصال راجع : تكنولوجيا المعلومات والاتصال، د. حسن عماد مكاي، ود. محمود سليمان علم الدين أساتذة بكلية الإعلام جامعة القاهرة ص ٦٩ : ٧١ طبعة مركز جامعة القاهرة للتعليم المفتوح سنة ٢٠٠٠.

communication.

وبعد ١٩٣٠ وحتى اليوم استطاع الإنسان أن يطور ما اخترع، وأن يستغل ما اكتشف، وأن يجمع كل الفلسفات والرؤى التي تخدمه، ومنها هذه النظريات :

أولها : نظرية التطور مع دارون.

ثانيها : نظرية النسبية الفلسفية مع نيتشه (ثم الرياضية مع أينشتاين)

ثالثا : نظرية التحليل النفسي عند فرويد.

رابعاً : نظرية رأس المال عند ماركس.

فدارون^(٢) رغم أنه لم يكن هو مبتكر

(٢) علم حيوان إنجليزي، اشتهر بمذهب التطور، ولد في Shrewsbury بإنجلترا في ١٢ فبراير سنة ١٨٠٩، ودرس الطب في جامعة أدنبره (سكتلندا) ثم انتصر إلى الدراسات اللاهوتية في كلية المسيح في كمبروج، ولكنه لم يتمها، وواصل العلوم الطبيعية والجغولوجيا، ومن سنة ١٨٣١ : ١٨٣٦ قام برحلة على السفينة بيجل ساحل فيها شواطئ أميركا الجنوبية وأبحر في المحيط الهندي وكتب عن هذه الرحلة يوميات بعنوان «يوميات أبحاث في التاريخ الطبيعي والجغولوجيا للبلاد التي زرتها على متن السفينة بيجل، وبعد عودته من هذه الرحلة أقام في كمبروج ولندن حتى سنة

العليا ما هي إلا أدوات بيولوجية للبقاء، وأن النظم الدينية والأخلاقية، هي بدورها وسائل بيولوجية للمحافظة على البقاء في تنازع الوجود والحياة وقيمتها هي في منفعتها لهذا الغرض، وليس لها حقيقة في ذاتها.

لذا يمكن أن نقول أن دارون لم يعتمد إلا على التفسير الفسيولوجي في فهم الظواهر العقلية، وهو ما سمي بالترعة العلمية في تفسير الظواهر العقلية التي تجلت في كتابه «التعبير عن الانفعالات في الإنسان والحيوان» فيعرض فيه علم نفس قائما على أسس فسيولوجية خالصة^(١).

وأسس نيتشه لسببته الفلسفية على تخطيط أصنام: الأخلاق والفلسفة والسياسة، حيث اعتبر أن الإنسانية عاشت حتى زمانه على عبادة تلك الأصنام، وكان تخطيطه لصنم الأخلاق بأنه اعتبر أن تحديد القيم الأخلاقية يركز على مجموعتين أخلاق السادة، وأخلاق

نظرية التطور المشهورة، وإنما تلقاها من لامارك من الناحية البيولوجية، ومن هربرت اسپنسر من ناحية قانون التطور، وحتى كلمة التطور نفسها لم يكن هو أول من استخدمها للتعبير عن هذا المذهب حيث سبقه اسپنسر سنة ١٨٥٤ في كتابه «Gensesis of science» إلا أن دور دارون يعود إلى جمع هذه الأفكار المختلفة في نظرية موحدة، وتجريبها تطبيقاً على الطبيعة أثناء رحلته على السفينة بيجل ١٨٣١-١٨٣٦. وقال دارون في كتابه «سلالة الإنسان» : إن ملكات الإنسان العقلية وغرائزه وتصورات الأخلاقية والدينية هي نتاج لغزات بيولوجية مفيدة، انتقلت ورسخت في النوع الإنسان بواسطة الوراثة.

وقد اصطدم دارون بالفكر الديني لأنه قرر أن الروح والملكات العقلية

١٨٤٢، حيث اعتزل في قرية Down، ومنها أصل لغته في الحيوان حتى وفاته في ١٩ أبريل سنة ١٨٨٢. [راجع موسوعة الفلسفة، الدكتور عبد الرحمن بنوي، ٤٧٣/١، طبعة المؤسسة العربية للدراسات والنشر بيروت الطبعة الأولى ١٩٨٤].

(١) راجع موسوعة الفلسفة، الدكتور عبد الرحمن بنوي، ٤٧٤/١، طبعة المؤسسة العربية للدراسات والنشر بيروت الطبعة الأولى ١٩٨٤.

العبيد، وأن الإنسان من طبقة السادة يحدد قيمه الأخلاقية وفق طبيعته وأطماعه والمركز الذي هو فيه بالنسبة إلى الطبقات التي في مركزه أخط من مركزه، فهو يسمى «الجيد» من بين الناس من هو قرينه ومساويه في القوة والكمال، ويسمى «الرديء» من هو أخط منه.

فإذا كانت صورة الرجل الجيد عند الارستقراطيين هي صورة الرجل المحارب المغامر الذي يريد السيطرة والغزو، ويفيض بالقوة ويحتقر التواضع والجن ولا يعرف الرحمة والتلطف، فإن هؤلاء العبيد والمُسودين يرون صورة الرجل المسالم الوديع، المتواضع الذي لا مطمع له في غزو ولا رغبة له في سيادة، والذي يحسب الضعف فضيلة، والتعاطف والرحمة أسماً القيم الأخلاقية، فيرى نيتشه أنه هذا العبد يقلب القيم ويسمّيها بعكس ما هي عليه في الواقع: فيسمي العجز: إحساناً وطيبة، ويسمّي عدم القدرة على الفعل مباشرة وبالمثل: صبراً، ويعد هذا الصبر من أمهات الفضائل، ويسمّي حاجته إلى الآخرين وعجزه عن الاعتماد على نفسه رحمة، ويسمّي عجزه عن إدراك المطامع السامية والبحث عن

المطالب العالية : تواضعاً.

وهكذا يؤسس نيتشه نسبية الأخلاق تحت دعوى ضرورة تحطيم هذا الصنم الذي عبده البشرية، وملخص هذه النسبية الأخلاقية في أن كل جماعة تحدد معايير الحكم على الأخلاق وفقاً لطبيعتها وأطماعها والمركز الذي هو فيه مع من حوله.

وما فعله في الأخلاق كان هينا بالنسبة لما فعله في الفلسفة، والتي اعتبرها صنما كذلك وينبغي تحطيمه، هذا الصنم الذي يعتمد على المنطق والعقل الكلي، فاعتبر المنطق وهما كبيراً، واعتبر مبادئ الفكر مجرد أوهام. وكما اعتبر العقل في حياة الإنسان لا حاجة إليه، وهو خطر، وغير ممكن، فلا حاجة إلى العقل في حياة الإنسان؛ لأن عدم معقولية شيء من الأشياء ليست حجة ضد وجوده بل الأحرى إنها شرط لوجود هذا الشيء، لأن الوجود يتناقض مع العقل ويتنازل مع المعرفة العقلية، كما ينكر نيتشه العقل الكلي.

وبعد أن حطم نيتشه الصنم الأكبر — وهو العقل — بقي عليه أن يحطم بضعة أصنام صغيرة، أولها: هو القول

يتجه نحو السعادة بمعنى تحصيل أكبر لذة وجعل الألم أقل ما يمكن. ذلك لأنه رأى أن السلوك يتجه نحو السعادة بمعنى تحصيل أكبر لذة، أو إشباع الحاجات الجنسية.

ونحو الشخصية عند فرويد يمر بعدة مراحل، وكل مرحلة منها تتضمن التفاعل بين البنية النفسية القائمة، والحاجات البيولوجية [خصوصاً الجنسية منها]، والبيئة المحيطة، وبسبب هذا التفاعل فإنها تسمى مراحل نفسية جنسية، ويعين النمو بيولوجياً، وكل مرحلة تجلب دوافع جديدة لا بد من التوفيق بينها وبين الآخرين في المجتمع. والمرحلة الأولى للنمو تقوم في العيلولة التي تتميز بتركيز الانتباه على الأفعال الشفوية والأكل ومن هنا سميت بالمرحلة الشفوية؛ لأن الشفتين تلعبان فيها دوراً رئيسياً. ويتلو ذلك فترة تسود فيها العادات المتعلقة بالبراز والمثانة، ويزداد فيها التأكيد على أفعال الإست، ولهذا يسميها فرويد باسم «المرحلة الإستية» ويتلو ذلك المرحلة التي يسميها باسم المرحلة «الإحليلية» وتتميز بمحاولة الطفل حل مشاكلكه الجنسية مع أبويه

بوجود عالم آخر بجانب هذا العالم، عالم يسمونه عالم الحقائق في مقابل عالم الظواهر، الذي هو عالمنا المدرك، وما يستبع هذا من التفرقة بين ظواهر الأشياء، وبين الأشياء في ذاتها على حد تعبير كُنت، فنيتشه يتحطيمه للأصنام: الأخلاق والفلسفة والسياسة أصل للنسبية المطلقة^(١).

وفرويد^(٢) يرى أن الفكرة الأساسية التي يقوم عليها التحليل النفسي هي أن الغرض الأساسي من كل فعل يقوم به الإنسان هو تحصيل أكبر لذة وجعل الألم أقل ما يمكن. وذلك لأنه رأى أن السلوك

(١) المرجع السابق ٥٠٩/٢ : ٥١٤.

(٢) ولد في ١٨٥٦/٥/٦ في فرايبورج في إقليم موراليا، وكان وقتها ضمن الإمبراطورية النمساوية، وصار بعد الحرب العالمية الأولى جزءاً من تشيكوسلوفاكيا، وهو من أسرة يهودية انتقلت إلى فينا وهو في الثالثة من عمره، وفي سنة ١٨٧٣ التحق بفرويد بجامعة فينا حيث درس الطب، وتخصص في طب الأعصاب، وقام في ميدانه بأبحاث جيدة معملية، نشرها سنة ١٨٨٥ وسنة ١٨٨٦، كجزء من تدريبه سافر إلى فرنسا، حيث اتصل بعدد من الأطباء الفرنسيين التخصصيين في الأمراض النفسية [موسوعة الفلسفة، لعبد الرحمن بدوي ١٩٢٢/٢].

«نزاعات عقدة أوديب». وفي أثناء هذه المرحلة يؤدي خوف الطفل من الانتقام [الخصي] بسبب تنافسه مع من في مثل جنسه من أبويه إلى أن يشعر الطفل بالتحايد مع هذا الوالد أو الوالدة بحسب الأحوال، بما في ذلك قيمه أو قيمها الأخلاقية، فإن مضت المراهقة بدون مشاكل، يقترب الشخص من المرحلة التناسلية، وإن كان من النادر تحقيق شخصية تناسلية كاملة لأن القليل من الأشخاص هم القادرون على أن يمروا بالمراحل السابقة دون أذى.

وهكذا كل مرحلة من مراحل النمو تحمل معها مهارات يمكن أن تستعمل وسائل حماية مثل التخييلات في المرحلة الشفوية، والإسقاطات في المرحلة الإسية، واللوان الكبت وردود الفعل في المرحلة الإحليلية.

لاعتمد فرويد في أسلوبه منهج ترك خواطر المريض تتناول عليه في حرية، مع قيام تحليل النفسي بملاحظة المريض وتفسير خواطره. فكان يطلب من المريض أن يصرح له أو للمحلل النفسي بكل ما يحول بخاطرته، بغض النظر عما عسى أن يكون فيها من لغافة أو عته أو عدم

معقولية أو مخالفة لقواعد الأخلاق والمعاملات، وذلك على أساس أن مجرى التفكير هو سلسلة من الخواطر المترابطة التي فيها ترتبط كل خاطرة بما يسبقها. والإنسان في الأحوال العادية، يكتنم الأفكار السيئة إما بسبب المخاوف أو القيم الأخلاقية المرعية أو التهذيب والآداب السائدة، ويريد فرويد بترك الخواطر تتطلق دون حسيب ولا رقيب، أن يصل إلى ما كنتم في غور اللاشعور من خواطر وأفكار ورغبات. وتسلسل الترابطات يؤدي إلى المشاعر والأفكار والدوافع التي تسببت في مشاكل نفسية عند المريض، ثم من وراء ذلك إلى التجارب الأصلية التي أدت إلى حدوث عدم التكيف النفسي^(١). وأما كارل ماركس^(٢) فقد بدا متأثراً

(١) موسوعة الفلسفة، لعبد الرحمن بدوي ١٢٤/٢، ١٢٥.

(٢) كارل ماركس هو مفكر اقتصادي وسياسي ألماني، ولد في ٥ مايو سنة ١٨١٨ في مدينة تريبور على نهر الراين على حدود ألمانيا الغربية مع دولة اللكسمبورج، وكان أبوه محامياً يهودياً، تعلم القانون في بون وبرلين، لكنه اهتم بدراسة فلسفة هيجل، وتفرغ لدراسة فويرباخ، وأصبح في سنة ١٨٤٢ رئيساً

فالإنسان — كما يراه ماركس — لا يعرف طبيعته الحقيقية؛ فإنه يبحث عنها، كما يبحث عن شكل للاتحاد مع العالم وبني الإنسان من خلال مجرى المنازعات التاريخية، والناس فيما بينهم متنازعون وكل فرد يعيش في تناقض مع ذاته. وعلى الرغم من أن الإنسان جزء من الطبيعة، فإنه يعيش بمعزل عن الطبيعة؛ لأنه فقد ما لا يزال يملكه الحيوان أي الانتساب التلقائي إلى العالم. والإنسان، وقد انفصل عن الطبيعة وعن إخوانه في الإنسانية، يسعى إلى الاتحاد معهم، فإنه يعيش في صراع وتوتر، بيد أنه ينشد نهاية لهذا التوتر والصراع على مدى التاريخ : الوجود والآنية، الذات والموضوع. الإنسان والطبيعة، الفرد والمجتمع. الإنسان والوسط، الدولة والمجتمع، الفرد الخاص والمواطن في الدولة.

فالإنسان الذي يريده ماركس هو ذلك الذي لا يقيم تحقيقه لذاته وكماله على أي شكل من المجردات، مثل الإلهية أو الإديولوجيا، وإنما يحقق نفسه بالاتحاد مع العالم بواسطة العمل الخلاق والنشاط البناء والعلاقات الاجتماعية العسية المنسجمة. ولهذا يقول إنه في

ستيشه حيث كان يهدف إلى تحرير الإنسان من عبودية الألوهية وأخذ كذلك بما قاله «لودفيك فويرباخ» من أن الدين يغاير الإنسان، أي يقف عثرة دون تفتح قوى الإنسان تفتحاً كاملاً، ولذا يرى ماركس أن حل المشكلات ليس ممكناً على المستوى الإنساني المحض^(١).

لتحرير صحيفة الراين التي كانت تصحج الحكومة الألمانية بعنف بالغ، مما حدا بالحكومة إلى إغلاقها، وقد اشترك مع المنجز في نشاطات شيوعية من لندن، وعاش في قصر شليد في أحد الأحياء البائسة في لندن، ولسولا المساعدات المالية التي كان يرسلها إليه فريدرش إنجلز وفريدند لاسال مات هو وأسرته جوعاً، وكان الفقير هو السبب في موت ولديه وابنته، وفي سوء أحواله الصحية هو وزوجه وأولاده، ولم يجد في كثير من الأحيان ما يذله للطبيب وشراء الدواء. وكان ماركس أحد مؤسسي الدولة الأولى وهي تجمع العمال في أنحاء العالم، وقد انشقت على نفسها في سنة ١٨٧٣ إلى فريق باكويين القوضوي، وفريسيق كارل ماركس وهذا الأخير استمر حتى سنة ١٨٧٦، وتوفي ماركس في ١٤ مارس سنة ١٨٨٣ في لندن ودفن في مقبرة هايتيت هناك. [راجع موسوعة الفلسفة، لعبد الرحمن بدوي ٤١٨/٢].

(١) نحو نقد فلسفة القانون هيجل، لكارل ماركس، مقدمة طبعه ديتس لتؤلفات ماركس — ١٩٧٠

المجتمع السليم يجب أن يكون العمل تعبيرا مباشرا عما هو إنساني في الإنسان. إن الإنسان بواسطة العمل الخلاق يصل إلى شكل من الاتحاد العيني بينه وبين الطبيعة، وبينه وبين سائر الناس، وبهذا يتغلب على الجزع الناشئ من شعوره بالانفصال بين نفسه من ناحية، وبين العالم والناس من ناحية أخرى.

ويتعارض ماركس في نظريته للعمل مع المجتمعات الرأسمالية، حيث يرى أن العالم في المجتمع الرأسمالي يؤدي نصيبه من العمل دون لذة أو رغبة، فعمله خال من كل اهتمام إنساني، والعامل يقنع ببيع قدرته على العمل، ويتحول بذلك إلى آلة لإنتاج الأرباح. إنه لا يضع نفسه بعد في إنتاجه، ولا يتعرف ذاته في موضوع عمله، ولن يقر له الآخرون بأنه المنتج لنتاج عمله، وبهذا يصير ناتج عمله غريبا عنه، بل عدواً له حيث يقول ماركس في هذا المعنى: «وهناك نتيجة مباشرة لكون الإنسان قد صار غريبا عن ناتج عمله وعن نشاطه في الحياة، وعن ماهية جنسه هي مغايرة الإنسان للإنسان. وإذا ما صار الإنسان تجاه ذاته، صار الإنسان

الآخر تجاهه هو»^(١).

وأما رأس المال في نظر ماركس، فإنه يقرر أنه ليس «شيئا» بمعنى [نقودا- وسائل إنتاج] بل هو عملية دورية تسير على الدوام على مستوى المجتمع بأسره، وخطتها الرئيسية هي الإنتاج، كذلك ليس رأس المال سنداً قانونياً مثل الملكية القانونية الخاصة لوسائل الإنتاج. إنما رأس المال نظام من العلاقات الاجتماعية خاص بالإنتاج، لا يشمل إلا وجود فائض العمل، لكن فائض العمل اتخذ على مدى التاريخ أشكالاً أخرى غير شكل رأس المال: منها الربيع الإقطاعي، فإنه هو الآخر شكل من أشكال فائض العمل، وكان على رأس المال القضاء عليه حتى ينمو هو على شكل أكثر انطلافاً. إن رأس المال ليس إلا نظاماً من العلاقات الاجتماعية التاريخية، الموقفة، الانتقالية، شأنه شأن مجموع الأشكال الاقتصادية للتبادل^(٢).

(١) المخطوطات الاقتصادية-الفلسفية ١٨٤٤- طبة

ديتس سنة ١٩٦٨ المجلد التكميلي ص ٥١٨.

(٢) راجع في هذا المعنى موسوعة الفلسفة، لعبد الرحمن

بدوي ٤١٩/٢: ٤٢٣.

وراء معظم الفلسفات العلمانية الشاملة، إن لم يكن كلها.

ويرى دعاة الداروينية الاجتماعية أن القوانين التي تسري على عالم الطبيعة والغابة هي نفسها التي تسري على الظواهر الإنسانية، التاريخية والاجتماعية، فدارون يرى أن تقدم الأنواع البيولوجية الحية يعتمد على الصراع من أجل البقاء الذي ينتصر فيه الأصلح، وقد وُظفت الداروينية الاجتماعية في تبرير التفاوت بين الطبقات داخل المجتمع، وفي الدفاع عن حق الدولة العلمانية المطلقة، وفي تبرير المشروع الإمبريالي الغربي على صعيد العالم بأسره. فالفقراء في المجتمعات الغربية وشعوب آسيا وأفريقيا والضعفاء على وجه العموم هم الذين أثبتوا أن مقدراتهم على البقاء ليست مرتفعة، ولذا فهم يستحقون الفناء أو على الأقل الخضوع للأثرياء ولشعوب أوروبا الأقوى والأصلح^(١).

والنسيبة الفلسفية لنيشه أدت إلى

كيف أثرت هذه النظريات في تكوين عقلية الرجل الغربي؟ كانت نظرية التطور لدارون، والنسيبة الفلسفية لنيشه، وغيرها مما ذكر أساساً لتكوين عقلية الرجل الغربي المتحكم في الأرض في العصر الحديث النظريات، فكيف كان هذا؟

فنظرية دارون في التطور تسببت في أن تكون الداروينية الاجتماعية فلسفة علمانية شاملة تنكر أية مرجعية غير مادية، وتستبعد الخالق من المنظومة المعرفية والأخلاقية وترد العالم بأسره إلى مبدأ مادي واحد كامن في المادة، وتدور في نطاق الصورة المجازية العضوية والآلية للكون، والآلية الكبرى للحركة في الداروينية هي الصراع والتقدم اللانهاي، وهو صفة من صفات الوجود الإنساني، وقد حققت الداروينية الاجتماعية ذيوها في أواخر القرن التاسع عشر، وهي الفترة التي تعثر فيها التحديث في شرق أوروبا، وبدأ فيها بعض يهود اليديشية في تبني الحل الصهيوني للمسألة اليهودية، كما بدأ التشكيل الإمبريالي الغربي يتسع ليقسم العالم بأسره، ويمكن القول بأن الداروينية هي النموذج المعرفي الكامن

(١) راجع موسوعة اليهود واليهودية والصهيونية،

لعبد الوهاب المسيري ٢٦٢/١. طبة دار الشروق

الطبة الأولى ١٩٩٨.

ما أسماه عبد الوهاب المسيري باللامعيارية حيث قال : «اللامعيارية التي يشار إليها أيضا بـ «التفسخ» هي ترجمة للكلمة الفرنسية أو الإنجليزية *anomie* التي تستخدم بالهجاء الفرنسي في كلتا اللغتين، وهي كلمة يونانية تعني «بلاقانون» أوناموس. والكلمة تعني فقدان المعايير وغياب أي اتفاق جوهري أو إجماع بشأنها في المجتمع الحديث (الذي تتآكل فيه القيم والتقاليد). وكان دور كهام أول من طور المصطلح لبيان أن حالة اللامعيارية تنشأ في حالة انتقال المجتمع من التضامن الآلي إلى التضامن العضوي قبل اكتمال مؤسسات المجتمع العضوي، ويذهب دور كهام إلى أن السعادة البشرية والنظام الاجتماعي يعتمدان على درجة من التنظيم الاجتماعي من قبل المجتمع وعلى الإجماع، وبدونهما تسقط الطبيعة البشرية فريسة «لمرض التطلع اللامتاهي» ويفشل المجتمع في تحقيق الطمأنينة لأعضائه، وما يزيد الأمر سوءا أن المؤسسات الوسيطة التي توجد في المجتمعات التقليدية تختفي تماما في العصر الحديث، الأمر الذي يترك الفرد وحيدا في مواجهة حالة اللامعيارية هذه. وأحد

أشكال تزايد معدلات اللامعيارية هو تزايد معدلات الانتحار..... إلى أن قال : «ويمكن أن تطور المصطلح ليكتسب بعدا معرفيا، ونقول إن اللامعيارية إمكانية كامنة في النماذج المادية التي تطمح لأن يولد الإنسان المعيارية إما من عقله أو من الطبيعة (المادة). ومن خلال التطور يكشف الإنسان أن عقله بدون مرجعية يدور حول ذاته ويقدس القوة وأن الطبيعة (المادة) هي الحركة بلا غاية أو هدف ومن ثم لا تصلح مصدرا للمعيارية. ومن ثم يتم الانتقال من العقلانية المادية إلى اللاعقلانية المادية ومن التحديث والحداثة إلى ما بعد الحداثة، واللامعيارية هي جوهر ما بعد الحداثة^(١).

فكانت هذه النظريات أساس العلمانية الشاملة التي كوت عقلية المتحكم في الأرض، ونتج عنها ما يمكن أن نسميه بسمات عصرنا التي نريد أن نتعرف عليها

سمات العصر

نجمال تلك السمات فيما يلي:

١- الخشعية : وهي نتاج الدعوة إلى المساواة، ثم إلى التساوي في كل شيء، والمساواة وإن كانت أصلاً معتبراً، والتساوي وإن كان سنة في مجالات عديدة، إلا أن شيوع هذه الدعاوى وسم العصر بصفة سلبية وهي إذابة النخبة، التي كانت تمثل الرأس من الجسد، والتي ظلت تفكر وتنظر من أجل أن يأتي النشاط على وفق التفكير، والعمل على قدر العلم، فهذه الصفة تشتمل على محاسن تدرب الطبقات، وهو ما يتوافق مع النص النبوي : «أنتم بنو آدم وآدم من تراب»^(١) حيث يعبر عن المساواة مع الدعوة إلى التواضع، غير أن هذه الصفة تشتمل على مساوى أيضا وهي ذهاب النخبة؛ ولذا أمرنا ربنا بعدم تنجيتهم في كل فن فقال تعالى : ﴿فَاسْأَلُوا أَهْلَ الذِّكْرِ إِنْ كُنْتُمْ لَا تَعْلَمُونَ﴾ [النحل: ٤٣].

٢- وبذلك وهو العصر كما

يقرر عبد الواحد يحيى الفيلسوف المسلم^(٢) بأنه عصر سبق النشاط على الفكر، وكان في المنهج الإسلامي القلب يعلو العقل والعقل يعلو الجوارح، فأصبح الشائع الآن أن الجوارح تسبق العقل، وإذا كان هناك استعمال للعقل يسبق القلب ويخرج عن مقتضاه.

٣- وتميز العصر بـ مخزوع

من النسيبة، وأن الحق يمكن أن يتعدد، والمسلمون يرون أن الحق لا يمكن أن يتعدد، وأن الحق واحد، وهذه النسيبة أثرت في الآداب، والفنون، والسياسة، والاجتماع، وسائر أنشطة الحياة، والإيمان بالمطلق كان سمة العصور الماضية في كل الأرض حتى سميت بعصور الإيمان *faith age*.

(٢) مفكر فرنسي اسمه رينيه جينو أسلم، وسمى نفسه عبد الواحد يحيى، ولد ١٨٨٦م وتوفي ١٩٥١، ودفن بالقاهرة. وأسلم على يديه أعداد كبيرة في الغرب، وقرر ذلك المعنى في كتابه عن الحضارة الحديثة، ولعل ذلك في كتابه (مسلطان الكم وعلامات الزمان) وهو في نسخته الإنجليزية (The Reign of Quantity & the Signs of the Times) وكان ذلك الكتاب قبل أن يسلم رحمه الله.

(١) رواه أبو داود في سننه ٧٥٢/٢. باب الضاحك

بالأحساب

ولقد بدأت المسألة مع هيغل^(١) حيث حاول أن يوجد حلاً لبعض المشكلات الفلسفية التي نشأ بالأساس في ذهن الإنسان عند تحليله عن الوحي، أو إنكاره له، وتلج ما قاله هيغل إلى هذا الشعور بالنسبة الذي تتحكم في التصرفات والسلوك،

وملخص فلسفة هيغل : أن الله موجود، والكون موجود، والخلقة التي يدعون إليها تعني الاهتمام بهذا الكون، إذن هناك طرح يقضي على الخلاف،

(١) فيلسوف من أصول ألمانية ولد في انصهرت في ٢٧ أغسطس سنة ١٧٧٠، وتعلم في مدارسها انصهرت الثانية من ١٧٧٧ حتى سنة ١٧٨٧. وفي سنة ١٧٨٨ دخل معهد «سويجن» الديني وهذا المعهد كان معهداً برونتانيا لتخريج الكسوة الإنجليز. والجمع في نظر هيغل عناصر متحدة بالتناقض والتوترات، كما هي الحال بالنسبة للتناقض بين الموضوع وحسم المعرفة، بين الظن والطبيعة، بين الذات والآخر، بين الحرية والسلطة، بين المعرفة والإيمان أو أمراً بين التصوير والرومانسية. ومات هيغل بمرض الكسولة عام ١٨٣١. [راجع موسوعة الفلسفة، عبد الرحمن بسوي ٥٧٠/٢، وموسوعة ريكس على الإنترنت].

ويجعل رأينا واحداً وهو : أن نعمل في حل في هذا الكون، ليصبح الكون ثم الله، والله هو الكون، وهذا يعني أن الماديين على صواب لأنهم لا يرون إلا الكون، ثم جاء ماركس فأخذ فكراً الجدلية من هذه الفلسفة وأزهاها على الاقتصاد والدولة.

فلمذهب هيغل يتألف من ثلاث معان رئيسية هي: الفكرة، الطبيعة، الروح. والفكرة هي المطلق، ولما ثلاث لحظات هي الوضع، والنفي، والتوحيد والتأليف أو المركب، ويمكن التعميم عن هذه اللحظات بقولنا : الموضوع، ونفي الموضوع، ومركب الموضوع ونفيته. والفكرة هي الفكرة الخالصة، وهي الأساس في كل وجود طبيعي وروحي، وتناظر في المذاهب القديمة الروحية : الفكر الإلهي قبل خلق العالم، وهي تلك الفكرة المتعارجة، أي التي تخرج عن ذاتها لتبدأ على هيئة الطبيعة في المكان والزمان، وهي تلك الفكرة حين تنطوي على نفسها وتدخل في ذاتها بعد هذا الخروج عن ذاتها، وهذا الخروج عن ذاتها يسمى alienation أي أن يكون الشيء غير نفسه لكي يصبح روحاً أو

حامل الروح، على أساس أن الأرض وحدها هي التي فيها الإنسان. وعند هيغل أن أتفه ثمار الفكر ذات قيمة أكبر بآلاف المرات من أكبر مير منتظم للأفلاك أو البراءة اللاشعورية للنبات، أي أن هيغل يضع الفكر فوق أي شيء في الوجود.

ويتسم مذهب هيغل بالواحدية، أي وحدة الوجود^(١)، وهو لهذا مجد وحدة

(١) لا يعني هذا الكلام أن هيغل كان يؤمن بوحدة الوجود بالنهج الذي يعتقد الفلاسفة المسلمون وكبار الصوفية، بل إن هيغل يؤمن بوحدة الوجود على عكس ما يؤمنون به، فالفلاسفة المسلمون والصوفية يؤمنون بوحدة الوجود بمعنى أن الوجود الحقيقي الذاتي هو الله وحده، وأن أي وجود غير ذاتي فهو ليس وجوداً حقيقياً، ولذا فليس موجوداً على الحقيقة إلا الله، والكون موجود لهما نشأته وجسوداً يحتاج إلى الله. أما ما يعتقد هيغل أن الله ليس له وجود مغاير لوجود الكون، ووجود الكون عند هيغل وجود حقيقي وبالتالي فلا بد أن يكون الله في هذا الكون أو هو الكون بمعنى أن الكون والله شيء واحد، ومقابل هذا المعنى في الإنجليزية pantheism، وهي مشتقة من الأصل اليوناني «pan» بمعنى كل و «theis» بمعنى إله وأول من نحت المصطلح هو جون تولاند الإنجليزي. ثم

عقلاً حقيقياً وفكراً شاعراً بذاته، وتبعا لهذه اللحظات الثلاث ينقسم المذهب في الفلسفة المجدلية إلى المنطق، وفلسفة الطبيعة، وفلسفة الروح أو العقل.

ويرى هيغل أن الوجود هو الوجود مع إمكان تحديده تحديداً مباشراً ليس فيه ثم غير الوجود، وهذا ما يكون الكيفية، والوجود في هذا التحديد للكيفية يتعكس على نفسه فيصبح الكائن الموجود، وفي كل شيء مزيج من اللاوجود والوجود. فالزهرة لو كانت زهرة فحسب لظلت إلى الأبد ولكنها تنكر ذاتها وتدهض نفسها، وذلك بأن تذبل كي تصبح ثمرة وحباً، وهكذا كل موجود يحوي في داخله اللاوجود الذي بفضلته يتطور وينمو، فلو لم يوجد نفي وسلب في الوجود لما حدث تطور ونمو. وهذا يخضع للمبدأ الأساسي عند هيغل وهو أن «الوجود يحتوي في داخله على الوجود واللاوجود في وقت واحد معاً أي أن التناقض طبع الوجود»

ومع اعتراف هيغل أن الأرض ليست إلا كوكباً صغيراً جداً ملحفاً بالشمس، إلا أنه يعدها المركز المتألفيقي للعالم، لأنها موطن الإنسان، والإنسان

الوجود في مواضع عديدة من كتبه، وبخاصة في رسالته عن براهين وجود الله، فمجد الواحد، ومجد النظرة الشرقية؛ لأنها مجدت الواحد وردت إليه كل شيء^(١).

ثم جاء نيتشه^(٢) (ت ١٩٠٠)،

انتشر منه إلى اللغات الأوروبية الأخرى. ويعني هذا المصطلح لديهم أن كل الموجودات هي الإله وأن الإله هو كل الموجودات، وأن الإله هو العالم وأن العالم هو الإله، والإله والعالم حقيقة واحدة، ولهذا يقول أصحاب هذا النظر أنه ليس في العالم وجودان أو جوهان بل هناك جوهر واحد وهو جوهر متجول للإله. [راجع هذا المعنى الأخير في موسوعة اليهود واليهودية والصهيونية، لمبد الوهاب المصري ١٩٢/٩]

(١) راجع موسوعة الفلسفة، لمبد الرحمن بدوي ٥٨٢/٢ : ٥٨٨.

(٢) هو فريدريك فيلهلم نيتشه فيلسوف ألماني ولد في ١٥ أكتوبر ١٨٤٤ في بلدة روكن من أعمال ألمانيا، وكان أبوه واعظاً بروتستانياً من أسرة بولونية هجرت بلادها في القرن الثامن عشر على إثر اضطهاد شرد منه أعضاء كنيسة الإصلاح، ولما بلغ الخامسة من عمره مات أبوه، فكفلت أمه تربيته وتربية أخته، فأرسلته إلى مدرسة نومبورغ، ثم انتقل منها سنة ١٨٦٤ إلى كليتي بون وليسيك حتى إذا بلغ الخامسة والعشرين من عمره

سنة ١٨٦٩ تجلّى نبوغه فعين أستاذاً للفلسفة في كلية بال، وكان عالم لغويات متميز. تميز بشخصية عدوانية جداً، وكونه ناقداً حاداً للمبادئ الأخلاقية، والنفعية، والفلسفة المعاصرة المادية المثالية الألمانية، الرومانسية الألمانية، والحدائق عموماً. بعد سبع سنوات عام ١٨٧٦ ظهرت عليه أعراض «الزهمي الوراثي» فحكمه صDAC شديد أضعف بصره، فبقي يلقي الدروس حتى سنة ١٨٧٩ إذ اضطر إلى الاستعفاء ليذهب منتقلاً بين روما وجنوا ونيس وسيل ماريا وهو يعمل الفكر ويكتب === مصلوحة عظمه عشر سنوات، فلا هو يروا منهذ فيحد ولا هي تجتاح فعضه فيموت ووعلى نيتشه إلى مرحلة لم يتوكله فيها صديقا وأعلن حبه شعواء على النفس والأفكار ثم بدأ يتصارع مع نفسه ووحدته، لقد أدى هذا التصادم مع كل شيء إلى ضياع نيتشه نفسه عام ١٨٨٩ حيث بدأ يكتب رسائل بدا عليه فيها الجنون واضحا فوضع في مستشفى المجانين لفترة حتى جاءت أمه وهي كبيرة في السن لترعاه وبعد وفاة أمه عهد به إلى أخته لترعاه إلى أن توفي مجنونا في ٢٥ أغسطس، ١٩٠٠. [راجع مقدمة كتاب هكذا تكلم زرادشت لنتشه، ترجمة فيلكس لارس وهذا الكلام من كلام الأستاذ فيلكس لارس في صفحة (ع) قبل بدء ترقيم صفحات الكتاب. طبع سنة ٢٠٠٠ مكتبة أ.د محمد حسين هيكل، على هيئة طبعة مطبعة جريدة البصر سنة ١٩٣٨ -

فيصبح الوحي والرسالات أسطورة كبيرة، ويكون ليس هناك إلا هذا الكون، وهذا يشير لأمر عجيب، وهو ما يميز العقل أو ما يسمى سمات العقل.

ولم يكن ما ذكر من فكرة موت الإله القراء على نيتشه، بل كان هذا نص كلامه في كتابه الشهير [هكذا تكلم زرادشت] حيث قال: «إنه لأمر مستغرب، ألما يسمع هذا الشيخ في غابه أن الإله قد مات»^(١).

وقال في موضع آخر من كتابه: «نظرت إلى العالم يوما، فلاح لي مسرة مسكرة، يتمتع بها مبدع غير كامل خلقته أنا، فجاء ككل أعمال البشر جنة بشرية. ما كان هذا الإله إلا إنساناً، بل جزءاً من شخصية إنسان؛ لأنه نشأ من ترابي ومن لحي. إنه لشبح من هذا العالم لا من وراء هذا العالم. شهدت ذلك، أيها الأخوة، فضوقت على ذاتي بآلامي، وحملت ترابي إلى الجبل حيث أوقدت نارا تشع نورا، فإذا بالشبح يعارى مبتعلا عني. فإذا ما آمنت الآن بمثل هذا الشبح، فلا يكون إيماني إلا

واعتبر أن كلام هيغل أفضل ما قيل، ولكنه أراد أن يتقدم خطوة على كلام هيغل حيث قال إن الله ليس مفارقا للكون، بل هو إما داخله أو هو هو، والمؤمنون يعتقدون أن الرب رب، وأن العبد عبد، وأن هناك فارقاً بين المخلوق والخالق، وهذا اعتقاد أهل جميع الديانات، فهم يعتقدون أن الله شيء والكون شيء آخر، كما قال تعالى في القرآن الكريم: (لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ وَهُوَ السَّمِيعُ الْبَصِيرُ) [الشورى: ١١]، ثم قال نيتشه: إن الله ليس هناك — يعني ليس خارج الكون — واعتبر أن الله الذي يدعو له هيغل مات؛ لأنه ليس موجوداً، فوافق هيغل في عدم وجود الله خارج الكون، ثم قال إذن فهو ليس موجوداً مطلقاً، فأنكر الإله بالكلية كما ورد في كتابه «هكذا تكلم زرادشت»^(٢)، والهدف وراء ذلك أن الوحي أيضا ليس له حقيقة إذا كان صاحب الوحي مات

[الإسكندرية] [وراجع كذلك موسوعة ويكيديا على الإنترنت].

(١) كان نيتشه أول من نادى بتلك الفكرة «لقد مات الإله» كما سياتي نهر كلامه.

(٢) هكذا تكلم زرادشت، للفيلسوف نيتشه، ترجمة فيلكس لارس ص ٥.

لوجعا وصغارا، ذلك ما أقوله للمأخوذين بالعالم الثاني. ما أوجدت العوالم الأخرى في هذا العالم سوى الآلام والشعور بالعجز، ذلك ما أوجدته تلك العوالم فأوجدت معه هذا الجنون السريع الزوار بسعادة ما ذاقها من الناس إلا أشدهم آلاماً^(١).

ويقول : «إني أعلم الناس لإرادة جديدة، يتخبرون بها السر على الطريق التي اجازها الناس عن غواية من قبلهم، أعلمهم أن يعلموا إلى هذه الطريق، فلا تترلق أرجلهم عنها كما التزقت أرجل الأعلام المتكلمين، وما هؤلاء إلا من ابتعدوا الأشياء السماوية، واخترعوا قطرات النداء المراقبة لاختفاء البشر. على أن هذه السموم التي أغلوا بليلتها ودهبها لم يستخرجوا إلا من الجسد ومن الأرض. لقد شاعوا الفرار من الشقاء، وتراوت لهم الكراكب بعيدة صعبة النال، فوجوا يندفعون بالزفرات قائلين : وأسفاه! لم لا تفتح أمامنا سبل في السماء لنسحب عليها إلى وجود آخر وسعادة أخرى. في ذلك الحين اخترعوا أولهمهم وكؤوسهم الصغيرة المروعة

بالنداء»^(٢).

وقال أيضاً نيتشه: «إن الإله الذي يمكنني أن أؤمن به، إنما هو الإله الذي يمكن أن يرقص، عندما تراه في الشيطان رأيه جامدا مستغرقا ملؤه الجسد والجلال، قلت هذا هو الروح الثقيل الذي تساوى جميع الحالات لديه. إذا أردت القتل فلا تسع بالغضب، بل اسع بالضحك، فهذا بالمثل الروح الثقيل. إني ما زلت راكفا منذ تعلمت المشي. وها أنا ذا أطير الآن ولست بحاجة إلى من يندفعني لأتحرك، لقد أصبحت خفيفا، فأنا أطير مشعرا بأنني أحلّق فوق ذاتي وأن لها يرقص في داخلي»^(٣).

وقال في موضع آخر من كتابه: «ولكن عندما البثق الصبح الجديد تباسجت لعيني حقيقة جديدة علمتني أن أقول : «مالي وللساحة العمومية ولعامة الناس ولضججتهم وأذاهم الطويلة» أيها الراقون، تعلموا مني قولي : «لا يؤمن أحد في الساحة العمومية بالإنسان الراقى، وإذا شتم أن تتكلموا على هذه الساحة كما تشتهون فإن العامة تتعاضد

(٢) المصدر السابق ص ٢٣.

(٣) المصدر السابق ص ٣٢.

أنتم، أيها الأخوة ؟ ولا أعني تلك الشجاعة التي لا تنجلي في الإنسان إلا أمام شهود، بل شجاعة المنفرد الذي لا يراه أحد، شجاعة النور التي لم يعد لها من إله شهيد»^(١).

هذا ما قاله نيتشه الذي يعد علامة فارقة في تحول الفكر الغربي، فماذا نتج بعد هذه النقطة المحورية في الفكري الغربي، نتج الانفصال عن الكنيسة المسيحية تماماً، والكنيسة واجهت هذه المحاولات بالابتعاد عنها وإخراجها من حياة الناس. فأنكرت علوماً كثيرة كما ذكرنا في موقف البابا بالخطاب المسمى «باسنت» هذا الانفصال وهذه الحداثة بعنف، وحاول هيجل أن يوفق بين أهل الحداثة وبين أهل الإيمان، لكن نيتشه قال: ليس هناك شيء حقيقي إلا هذا الكون، ولا وجود لله الآن.

ولكن هذا المذهب يجعلنا نتساءل: إذا كان الله غير موجود فكيف نحكم على الأشياء؟ كيف نعرف أن الصدق والجمال والخير أشياء ممدوحة ؟ وكيف نعرف أن الشر والكذب والظلم أشياء

قائلة : «إننا جميعنا متساوون». أيها الرجال الراقون، إن طبقة الشعب تنكر الإنسان الراقى فهي ترى الناس على اختلاف طبقاتهم إنساناً واحداً أمام الله. أما المساواة أمام الله فما لنا ولها ما دام هذا الإله قد مات! ولكن العامة كارهة ونحن نأبي المساواة أمامها، فأعرضوا عن العامة، أيها الرجال الراقون، وابتعدوا عن ساحاتنا أمام الله .. ولكن الله قد مات في هذا الزمان، أيها الرجال الراقون، وقد كان عليكم الخطر الأعظم، ولولا الدراجة في خده لما كنتم أنتم تبعثون، في هذا الزمان تعود الظهيرة إلى ذرّ أنوارها ويصبح الإنسان المتفوق سيّداً. أفهتتم معنى كلمتي هذه ؟ يا أخوتي أراكم ترمشون، فهل أصيب قلبكم بالدوار ؟ وهل لغرت الهاوية فاهاً أمامكم أيضاً ؟ أيوي كلب الجحيم في إلركم يا ثرى ؟ إلى الأمام، أيها الراقون، لقد آن لطود المستقبل الإنساني أن يلد، لقد مات الله، ونحن نريد الآن أن يحيا الإنسان المتفوق»^(١).

وقال بعد ذلك بقليل : «أشجعان

(١) المصدر السابق ص ٢٤٠، ٢٤١.

(٢) المصدر السابق ص ٢٤٢.

وأصحاب فكرة عدم وجود الله، يدعون إلى النسبية المطلقة، فيقولون ليس هناك ممدوح على الإطلاق، ولا مذموم على الإطلاق، وإنما هذه الأشياء ممدوحة عند من يراها ممدوحة، ومذمومة عند من يراها مذمومة.

وينشئ سؤال آخر وهو كيف نرى الكون ؟ وتقتضي نظرتهم إلى الإجابة عنه بأنه كما تراه، فإذا كانت رؤيتك لهذا الكون أنه كتيب فهو كتيب بالنسبة لك، وإذا كان غيرك يراه سعيدا فهو سعيد بالنسبة له، مما يجعلنا نتمثل قول ربنا تعالى : (أَفَرَأَيْتَ مَنِ الْخَذَ إِلَهَهُ هَوَاهُ وَأَضَلَّهُ اللَّهُ عَلَى عِلْمٍ وَخَتَمَ عَلَى سَمْعِهِ وَقَلْبِهِ وَجَعَلَ عَلَى بَصَرِهِ غشاوةً فَمَنْ يَهْدِيهِ مِنْ بَعْدِ اللَّهِ أَفَلَا تَذَكَّرُونَ) [الجناتية: ٢٣].

فهو قد ألقى الله من اعتقاده وفكره، ووضع مكانه الهوى، وبهذا الشكل يُفقد المشترك في الكلام، وتنعهد فائدة الكلام تمامًا، ثم نشأت بعد ذلك التفكيكية والبنوية، ثم ديانة القوضى.

كنا نذهب للشيخ أو القسيس نُحكمه فيما حدث حتى يحكم من

الصواب ومن الخطأ، والآن إلى من نذهب لمعرفة الحق والباطل ؟ قالوا : الآن تأخذ حقل بالقوة، فإذا كنت قوي فأنت على الصواب؛ لأنه ليس هناك معيار مطلق للحق والباطل، كلها معايير نسبية فما تراه أنت حقًا لمصلحتك الشخصية أراه أنا باطل، وليس هناك ما يلزمي أن أعتقد ما تعتقده ولا ما يلزمك أن تعتقد ما اعتقده إلا القوة، هي التي تفرض على أرض الواقع من الحق ومن الباطل.

إذن فالواقع هو المعيار والواقع يصنعه الأقوى، فهل هذا يعني أن العلاقة بين الرجل والمرأة ستكون على هذا النوال، بمعنى أن الرجل سوف يفرض الواقع ويكون هذا هو الصواب لأنه أقوى جسدياً ؟ والمشكلة إذا تقوت المرأة وأصبحت أقوى من الرجل من الذي يحدد الصواب ويصنع الواقع؟ ففي الستينيات وجدنا المرأة تدخل المصارعة، وتلعب كمال الأجسام.

هذا ما أراده نشه وقد انتهى لينش سنة ١٩٠٠م، وترك لنا ما يمكن أن نسميه «النسبية المطلقة»، التي أصبحت سمة من سمات العصر، وانتشرت النسبية المطلقة بين رواد الفكر الأوروبي واقتنعوا

بها، ولكنها كانت محاطة بمخاوف كثيرة أهمها ضياع الاجتماع البشري؛ حيث سيخفى الناس بعضهم على بعض، ولن يكون هناك مسوغ لإلزامهم بالكف عن هذا الهرج والقوضى.

فقالوا: لا بد أن نجعل النسبية المطلقة فكرة قابلة للتنفيذ والتطبيق في حياة الناس، ونستطيع أن نقضي على هذه القوضى بأن نضع معياراً يتفق عليه الناس في الإقدام على الفعل أو تركه، في القتل والغصب أو تركهما، وانتهوا إلى أن هذه المعيار هو «المصلحة» وهي ما تسمى بـ «الدبلوماسية النفعية» وقال كل من «جون ديوي» و «جيمس كوهن» وهما يعتبران كهنة العلمانية، حيث جعلوا المقياس الجديد الذي يضبط النسبية المطلقة، وجعلوا الإنجاز هو القيمة المقدمة على كل القيم باعتباره يحقق تلك المصلحة، فأصبح من سمات العصر «الإنجاز».

٤- فالإنجاز أصبح المعيار

الأساسي للتقويم، في حين أن الأخلاق والقيم والالتزام كانت معيار التقويم حتى إن الله قد نعى على أقوام جعلوا الإنجاز وحده معياراً لحسن حالهم

وهم على الشرك والمعصية، قال تعالى : (أَتَبْنُونَ بِكُلِّ رِيعٍ آيَةً تَعْبَثُونَ * وَتَتَّخِذُونَ مَصَانِعَ لَعَلَّكُمْ تَخْلَدُونَ * وَإِذَا بَطَشْتُمْ بَطَشْتُمْ جَبَّارِينَ) [الشعراء: ١٢٨ : ١٣٠]، وولد ذلك المعيار الجديد المنافسة غير الشريفة بين الأطفال في المراحل الأولى في المدارس، ونسيت المنافسة الشريفة التي قال الله فيها : (وَلِي ذَلِكَ فَلْيَتَنَافَسِ الْمُتَنَافِسُونَ) [المطففين: ٢٦] ، ويبحث على أحد أفراد هذه المنافسة الشريفة رسول الله صلى الله عليه وسلم حيث يقول : «لو يعلمون ما في الصف الأول لكانت قرعة»^(١).

فذلك يؤدي بهم أن لا يمنع الداعر فاسد الأخلاق، والذي قد تنتشر فضائحه على الألسنة من تولي أعلى المناصب القيادية في الدولة، حتى يمكن أنه قد يتراأس الدولة إن كان سوف يحقق مصلحة البلد، بأن يحسن من حالتها الاقتصادية، ويحسن من وضعها السياسي، أما هذه الأمور فيقولون إنها أمور شخصية، وتختلف في مفهومنا عن قضية «الامر بالمعروف والنهي عن المنكر»

(١) رواه ابن ماجه في سننه ٣١٩/١.

وتختلف تماما عن فكرة التربية وفكرة التصالح؛ لأن مبدأ الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر والنصيحة في الدين، قائم أن ينهى الإنسان أخاه الإنسان عندما يراه على خطأ أو على خطر، وينصحه ويقول له : إن هذا لا ينبغي.

وقد يسأل سائل إذن لماذا يحاكمون مثل هذا الرئيس الداعر صاحب الفضائح ؟ والجواب أنه يحاكم باعتباره خالف القانون الذي وضع على أساس النسبية المطلقة والمصلحة، وليس باعتباره خالف الأخلاق والعرف والدين. وهذا يعتبر القانون مقياساً للحكم على المخالفات، وهو ولد ما يعرف بمقاييس القانون

٥- مقاييس القانون: وهي سمة أخرى من سمات العصر، وتحجب تلك السمة عن عدة أسئلة هي : من الذي يضع القانون ؟ والإجابة، هو مجلس النواب أو مجلس الشيوخ. ومن هم أعضاء هذا المجلس ؟ والإجابة عند هذه السمة هم من ينتخبه الناس بكامل حريتهم على أساس النسبية المطلقة، والمصلحة أيضاً، وهذا تكون قد وصلنا إلى «الديمقراطية»، وعلى هذا الأساس فإن ذلك المجلس يوافق على القرارات

ويسر القوانين طبقاً للمصلحة، وهم تحقيق المنافع الخاصة به حتى وإن لم تكن من حقه المهم أنه يقدر على تحقيقها لأن قوتي.

٦- الخروج عن النظام

والمألوف: بعد عام ١٩٦٠ بان ظاهرة جديدة في الظهور تسمى «البتلز»^(١) وهي نوع من أنواع الموسيقى، وهذا يخرج مجموعة من البشر عن المألوف في المظهر، وفي الموسيقى، به أن كانت الموسيقى التي تستحوذ على الدوق هي موسيقى «بيتهوفن» التي إذا ما سمعت يذكر السامع مظاهر توحدها لتعبيرها عن غرور الماء، وخفيف الريح فتبدل ذلك بـ «بتلز» وهي لم الضوضاء والضجيج.

وبعد أن كان الناس يحبون الموسيقى القديمة التي تسجم مع النفس، ذهب

(١) في الإنجليزية: THE BEATLES

وهي فرقة فنية بريطانية اشتهرت في الستينيات أعضاء الفرقة كانوا جون ليون، بول مكارتني، جورج هاريسون، وريجو سترو. بدأت الفرقة بالبريول، وانجذبوا بالحب للفرقة شهرة علي وقد كانوا من أكثر الفرق سائراً في سائر الموسيقى. جورج هارون أنتج أغلب ألوانهم

الطعام القديم، يمسك الساندوتش بيديه جميعاً ويشرب من علبة الكوكاكولا، ثم يمسح يده في ملابسه، دون احترام للعادات والنظام القديم.

ما ذكرته مثالين للخروج عن النظام في جانب من جوانب الفن، وجانب من جوانب الاجتماع، أما في مجال الآداب نشأ ما يسمى بـ «الاستراكتشر» وهو ما يعني التفكيك، وهو أدب غير مفهوم ويأتي بأشياء ليس لها علاقة ببعضها بالمرّة كان يقول: تخيل أنا في منطقة من أرض الجولف، ثم يقول : وهناك شخص يلقي محاضرة للسيدات، ثم يقول: إذن السمك نوع من أنواع الأحياء. فعندما تقول: أنا لا أفهم ما تقول. يقول لك: لأنك لست مبدعاً، وظلت هذه السخافات تسيطر على جامعتنا مدة طويلة، حتى جاء الدكتور عبد العزيز حمودة رئيس قسم اللغة الإنجليزية وآدابها في آداب القاهرة فألف المرأة المقعرة والمرأة المحدبة رد فيهما على البنيوية والتفكيكية ومذاهب ما بعد الحداثة وهما من نشر عالم المعرفة بالكويت .

والمشكلة أن ما بعد الحداثة مرحلة لا نهائية، إذ تعتبر هذه المرحلة نفسها

هؤلاء إلى أن الموسيقى تحررت من القيود، تحررت من النظام وتحررت من النسق ؟ قالوا : لنا دعوا من أراد أن يفعل ما يشاء في الوقت الذي يشاء، دعوه يعبر عن طاقاته، يعبر عن ما بداخله، حتى وإذا خرج عن النظام والنسق والمألوف، دون علم دون أي شيء، ثم ينشط فأصبح ذلك من سمات العصر، مما جعل الرفض غير مبرر، فمثلاً عادات الطعام التي وضعتها الملكة، وسمتها قواعد الأدب الملكية على الطعام، الشوكة في اليد اليسرى، والسكين في اليد اليمنى، والمعلقة مستعرضة، وأن المسلم إذا أراد أن يأكل بيده اليمنى فسوف يخالف هذا النظام، ويكون غير متحضر بالمرّة، وإذا أراد أن يأكل الأرز لابد عليه أن يأكله بالشوكة، لأنه ليس مسموحاً باستخدام المعلقة إلا في الشرب، وإذا حدث أي مخالفة في حضرة الملكة تستوجب هذه المخالفة قيام الملكة غاضبة من على المائدة، إذن يجب على الجميع تعلم قواعد أدب الطعام الملكية الإنجليزية، وإلا سيضع نفسه في مأزق.

تغير كل ذلك، وأصبح هناك عصر الهامبروجر، وهو يرمز للخروج عن نظام

نقطة أحدث من نقطة الخدانة نفسها، واعتبروا أن النهضة الأولى تمكنت من تنحية الدين، وهم يهدفون لتنحية الأصول والمبادئ والقيم الباقية في حياة البشر بدعوى أنها تقيد الإبداع وتقيد الحرية وتقيد الفكر، فسعت تلك المرحلة لإلغاء الأدب القديم والفن القديم وأيضا مفهوم الأسرة القديم، وكان كل ذلك حين بعد إلغاء الدين من حياة الناس.

وبالفعل أنشئت كنائس لتزويج المثليين، وأصبح هناك مفهوم جديد للأسرة، قد يكون فيه الزوجان ذكرا، أو أنثيين، ولا يوجد ما يلزمنا بشكل الأسرة القديم.

وهذا الأسلوب الجديد يغيب القدر المشترك بين جماعة البشر بالكلية، ويكثر المهرج والقتل واستخدام القوة لعدم وجود قاعدة للنقاش والتفاهم، خاصة وقد أرادوا أيضا أن يغيروا اللغة، وقالوا اللغة التي اعتبرت الزوجة إنسان أنثى، نغيرها ونجعل الزوجة إنسان ذكر، وتصبح الأنوثة هي الذكورة، والذكورة هي الأنوثة وبغير مفاهيم كل من (الدين-الثقافة-الأسرة- اللغة-الدولة) تنقلب كل الموازين، وهذا يخرج عن كل

المبادئ والمقاييس التي كان من الممكن الرجوع إليها، فتبرز سمة الخروج عن النظام والقواعد والمألوف.

إذن فالخروج عن المبادئ والمألوف، سمة من سمات العصر،

وتنتج هذه السمة مجتمعا غير قادر على التفاهم مع أفراد جنسه، ويكون لكل منا لغة لا يفهمها إلا المتكلم وحده ويصبح للعالم ٦ مليار لغة فلما أن يقتل بعضنا بعضنا، وإما أن نعزل لعدم وجود مشترك بيننا.

فاتجاه ما بعد الخدانة يسعى لإلغاء الجنس، ويجعلون الإنسان هو الذي يحدد جنسه وليس الله، فإذا خلقه الله على صورة الرجل، وهو يريد أن يكون امرأة، فيتحول إلى امرأة في جسد رجل، أو العكس إذا أراد أن يكون رجلا وخلق الله امرأة، فلا يسلم بهذا الأمر ويتحول إلى رجل في جسد امرأة. وهذا تتجاوز مرحلة ما بعد الخدانة كل الثوابت والقيم التي تعارف عليها جماعة البشر، ويبرز التجاوز كسمة جديدة من سمات العصر.

٨- أصبح التجاوز من سمات العصر، لثم تتجاوز مرحلة الأسرة family إلى مرحلة couple وهي

تعني الثنائية، أما الأسرة family تعني زوج ذكر، وامرأة أنثى، وجعلوا الأسرة التقليدية أحد أنواع الـ couple؛ لأن الـ couple تعني الثنائية، إما رجل وامرأة، أو رجل ورجل، أو امرأة وامرأة، فأصبح المصطلح الجديد أعم وله ثلاثة أشكال من الثنائية، وهم يسعون إلى أن تكون الأشكال الثلاثة مقبولة في المجتمع دون نكير، وإذا تكلمنا لماذا لا تكون الأسرة رجل وامرأة فقط، يردون علينا ويقولون نحن نتجاوزنا هذه المرحلة.

ولحل مشكلة إتمام تلك الثنائية الجديدة أصبح هناك لبني الأبناء، من زوجين رجال، أو زوجين إناث، وأصبح هناك تأجير للأرحام، وأصبح هناك لبني الرجال، ويفكرون حاليا في زراعة رحم للرجل. ونحن عندما نتعامل مع هذه القضايا كعلماء لابد علينا من معرفة أصل الموضوع، فلا ينبغي لنا أن ننظر إلى مسألة تأجير الأرحام -مثلا- على أنها ليس لها علاقة بذلك كله.

وهو أمر تولد من القول بالتطور، ومن النسبية، وهذا التجاوز نراه في مناهج العلوم، وفي السعي إلى تجديد النظريات، وفي متطلبات الدرجات

العلمية، وفي تأليف الكتب ونقل العلم، وفي (الموضة) وهي آخر أساليب وأشكال الملابس والأثاث وفنون المعمار ومدارس الشعر والأدب واتجاهات الفنون، وفي المقابل كان لدينا الحفاظ على الموروث، وعلوم النقل وإتقانها، والسعي إلى معرفة الحقائق واستكشافها، ولقد ظل الإعلام الأمريكي يعرض أفلامه وبرامجه الإعلامية خدمة تلك المعاني، فيخرج المشاهد من الفيلم وقد وصل له معنى من هذه المعاني أو أكثر أو جميع المعاني مجتمعة.

والحقيقة أن هناك تعارضا بينا بين أسس عقل المؤمن، وعقل الغربي الحديث حيث آمن الأول بالطلق، والطلق عادة يتسم بالثبات والعالية، فهو لا يرتبط بأرض معينة، ولا بشعب معين ولا بظروف أو ملابسات معينة. والطلق مرادف للقبلي، والحقائق المطلقة هي الحقائق القبلية التي لا يستمددها العقل من الإحساس والتجربة، بل يستمددها من المبدأ الأول، وهو أساسها النهائي. وفي مجال المعرفة نرى بالطلق اللانسي وهي القول بإمكان التوصل إلى الحقيقة واليقين المعرفي بسبب وجود حقائق مطلقة وراء مظاهر الطبيعة الزمنية المتغيرة

المتجاوزة لها. والمطلق في الأخلاق هي الذهاب إلى أن معايير القيم مطلقة موضوعية خالدة متجاوزة للزمان والمكان، ومن ثم يمكن إصدار أحكام أخلاقية. أما هذا الغري الحديث فهو يؤمن بالنسبي، والنسبي مقيد وناقص ومحدود مرتبط بالزمان والمكان يتلون بهما ويتغير بتغيرهما^(١).

ويمكن التعبير عن المطلق والنسبي، بالموضوعي والذاتي، فالموضوعية هي الإيمان بأن لموضوعات المعرفة وجوداً مادياً خارجياً في الواقع، وبأن الحقائق يجب أن تظل مستقلة عن قائلها ومدركيها، وبأن ثمة حقائق عامة يمكن التأكد من صدقها، وأن الذهن يستطيع أن يصل إلى إدراك الحقيقة الواقعية القائمة بذاتها — المستقلة عن النفس المدركة — إدراكاً كاملاً.

أما الذاتي يعني الفردي، وإذا وصفنا شخصاً بالتفكير الذاتي، فهذا يعني أنه اعتماداً أن يجعل أحكامه مبنية على شعوره وذوقه، ويطلق لفظ «ذاتي» توسعاً على

ما كان مصدره الفكر لا الواقع. وما الأحكام الذاتية. وهي الأحكام التي تعبر عن وجهة نظر صاحبها وشعوره وذوقه. والذاتي في الميتافيزيقا هو رد كل وجود إلى الذات، والاعتداد بالفكر وحده. أم الموضوعي فهو رد كل الوجود إلى الموضوع، المبدأ الواحد المتجاوز للذات، أما في نظرية المعرفة، فالذاتية تعني أن التفرقة بين الحقيقة والوهم لا تقوم على أساس موضوعي، فهي مجرد اعتبارات ذاتية، وليس ثمة حقيقة مطلقة، أما الموضوعية فتري إمكانية التفرقة.

وفي عالم الأخلاق، تذهب الذاتية إلى أن مقياس الخير والشر إنما يقوم على اعتبارات شخصية إذ لا توجد معيارية متجاوزة، أما الموضوعية فتري إمكانية التوصل إلى معيارية. وفي عالم الجمال، تذهب الذاتية إلى أن الأحكام الجمالية مسألة ذوق، أما الموضوعية فتحاول أن تصل إلى قواعد عامة يمكن عن طريقها التمييز بين الجميل والقيح^(٢).

وعلى هذا المعنى فإن النسبية أو

(٢) راجع موسوعة اليهود واليهودية والصهيونية، لعبد الوهاب المسيري ٥٩/١.

الذاتية لا ينبغي أن تكون مضطربة ومطلقة فتقضي على وجود حقائق ثابتة، مما يترتب عليه غياب المشترك الذهني بين البشر، واستحالة إقامة حوار بينهم لضياح الأساس المعرفي.

كما أن الإصرار على أن تكون النسبية المطلقة هي الأساس للإدراك يكر على نفس فكرة النسبية بالبطلان، حيث جعلت «النسبية المطلقة» نفسها منطلقاً جديداً ينطلق منه الفكر ولا بد من الإقرار بشبوه فتحوّلت الفكرة إلى حقيقة مطلقة وهي بهذا تكون تناقضت في ذاتها مع مؤداها. كما أنها أصبحت غير قابلة للتنفيذ.

وينبغي أن نؤكد على ضرورة أن يعلم المسلم أن النسبية المطلقة ضياع، وباطل والحق ما يعتقده هو من الإطلاق، ويعلم أن هذا الكون مخلوق لخالق، وأن الله يكلف بالأعمال الصالحة لإصلاح النفس وإعمار الكون، وأن الإنسان محاسب على عدم الالتزام بهذه التكاليف، هذا ما نريد أن نؤكد عليه في مواجهة تلك المعاني الجديدة، التي أصبحت سمات للعصر الذي نعيشه.

ومن سمات العصر هاجس التطور،

وأنه يمكن كذلك عن طريق الهندسة الوراثية السيطرة على الكون الخارجي، ومع هذا التصور الذي في ظاهره القوة، نرى خوفاً مريعاً في النفس، فيتمثل في الأدبيات التي ظهرت من خلال الروايات والسينما من الوحش الذي لا يمكن قهره أو الميكروب غير القابل للعلاج أو غزو من الفضاء للأرض أو تحول البشر إلى سادة وعبيد، أو غير ذلك كثير.

ولكن أعمس فكرة في ذلك كله هي فكرة إلغاء الموت، ثم يليها في التعاسه إلغاء الثوابت الخمس [الأسرة والدولة

واللغة والدين والثقافة الموروثة]

يعتقد كثير من العلماء الغربيين اليوم بحقيقة أن الموت ينبغي ألا يكون حتمًا، أو بمعنى آخر أنه لا ينبغي للناس أن يكونوا ضحايا أو مرضى، وينبغي للعلم من الآن -طبقا لمعتقدهم- أن يعمل على إيقاف (الكنز) أو الشيخوخة، بل لأبعد من هذا أن تعكس عملية (الشيخوخة) ليصور الإنسان صغورًا ولونًا للأبد.

وعلى الرغم من تسليمهم بأنه لن تخفى الحوادث والعنف، فسيظل الناس معرضين للفشل في كل حين من قبل الأشرار منهم، لكن وعلى الرغم من تسليمهم هذا، فمزالوا يعتقدون بأن الموت من الشيخوخة أو الموت كنهاية مهمة للحياة سيصبح شيئًا للماضي وذكرى مظلمة للأيام البدائية.

يعتقد كثير من العلماء الآن أن الخلود أصبح في متناول أيديهم، فالبحث العلمي الحالي قد فتح بالفعل الطريق إلى الخلود البشري، ومن أوائل الذين طرّفوا هذا الطريق -في السبعينات- العالم البيولوجي الخلوي الأمريكي (ليونارد هيليك) الذي اكتشف أن لدى معظم

أنواع الخلايا البشرية حداً طبعياً لعدد الأضعاف التي يمكن أن تنقسم إليها أو تتكاثر، فبعض أنواع الخلايا مثل تلك التي تصنع كريات الدم الحمراء والبيضاء، يمكن أن تنقسم ملايين المرات، والبعض الآخر مثل معظم خلايا العصب لا تتكاثر على الإطلاق.

وهو ما حدا به إلى تعريف ما يسمى بحد هيليك، فعلى سبيل المثال، إذا كان حد هيليك ٥٠ خلية، سينقسم ٥٠ مرة ثم تصبح مسنة، ثم قلوب، ثم نموت، وعندما يموت عدد كاف من خلايانا فإن نموت، ويترتب على ذلك حقيقة مهمة جدًا، إنه إذا لم يكن لبعض الخلايا أي حد هيليك فإنها تكون خالدة، وهو ما قرره هيليك في أبحاثه. وصار هناك سؤال مهم وهو : لماذا تستطيع بعض الخلايا أن تستمر في الانقسام والتعدد والتكاثر، بينما يتكور الآخرون ويموتون بعد عدد معين من الانقسامات ؟ وهو ما نصدى للإجابة عليه «د. مايكل فوسل»^(١) في

(١) وهو طبيب حصل على الدكتوراة من جامعة (ستانفورد) وهو حاليًا : استاذ في الطب الباطني

كتابه الشهير «منع شيخوخة الإنسان» الصادر عن دار النشر وليام مورو الأمريكية ١٩٩٦.

إن الدكتور (فوسل) أعلن عن ذلك الكتاب الشهير في أحد مراكز المعاهد القومية للصحة في ١٦ إبريل لعام ١٩٩٦، وألقى محاضرة برعاية المعهد الشمسوني^(٢) درس مرض (تسارع الموت) الشيخوخة المبكرة (Progeria)، وأثبت بالأدلة المستقاة من هذا المرض، مع الحقائق السابقة أن خلايا السرطان والخلايا الجرثومية لا تشيخ، وأن الشيخوخة عملية منظمة، وأنها وظيفة

بهامة مقاطعة ميتشجان الأمريكية، وهو أيضا رئيس تحرير مجلة (منع الشيخوخة) الطبية.

(١) وهو أحد فروع المؤسسة الشمسية بأمريكا وهي مؤسسة تنسب إلى جيمس شمين (١٧٦٥-١٨٢٩) وهو رجل أعمال إنجليزي الأصل هاجر للولايات المتحدة الأمريكية، وعمل بالتجارة حتى طلق ثروته طائلة أوصى بما كُلفا في نهاية حياته إلى الولايات المتحدة الأمريكية، والتي قامت بتأسيس مؤسسة علمية في واشنطن، تحت اسم (المؤسسة الشمسولية) (مؤسسة للزيادة والتشار المعرفة):

وهي تهدف إلى ترويج الإبداع والبحث والاكتشافات العلمية.

تعبير الجين، وليس وظيفة تآكل وتلف. وهذا التفسير الجديد والرؤية الثاقبة للخلايا البشرية توضح لماذا نحن لا نغطي سوى بحياة محدودة الأجل، وتوضح أيضا لماذا القيود على السرعات الحرارية التي يتناولها الإنسان والتي بدورها إلى إبطاء عمليات (الأبيض) وبالتالي إبطاء انقسام الخلية، من الممكن أن تؤدي إلى إطالة العمر، ويوضح لنا أيضا لماذا ضحايا (Progeria) لا يمكن أن يحيا حياة قصيرة، ويجب أيضا على تساؤلاتنا لماذا تبقى فترات من الزمن صغارا وأقوياء وأصحاء ثم تفوي كالصخور في وقتنا المعين.

كانت هذه مجموعة من السمات التي ميزت عصرنا الحديث، وهناك سمات أخرى كثيرة لذلك العصر المتطور منها : الحرية، والمساواة، والعولمة، والرابطة الإنسانية، والشفافية، والسرية، والمادية، وتحكم نظرية العقد، والمؤسسة، والبرجائية، والتفكيك، والضوضاء، والكم يسبق النشاط، وانكشاف الأسرار، والدعوة إلى النفس الأمانة بالسوء، واختلال الرابطة، واختلاف حالة الحرب، ونظام السوق.

ومن مجموع تلك السمات تنبئ لعلاقة الواضحة بين هذه القيم التي حولت الإنسان إلى جزء من الكون وطبقت عليه ما تطبقه على الأشجار والأحجار، بعد أن أغفلت أنه إنسان مكرم، وأغفلت أنه قد سخرت له السماوات والأرض، وأغفلت مراد الله من خلقه، وكل ذلك يؤدي إلى التفكير. ولا بد علينا أن نلاحظ أن هذه السمات في مفرداتها وفي مجموعها منها ما هو إيجابي، ومنها ما هو سلبي، ومنها ما هو محايد، وعلينا ونحن عندما نربط بين التصوف والعولمة، ونفهم خليات ما يجري حولنا في العالم علينا أن ندرك هذه الحقيقة، وأن نتعامل مع إيجابيات هذه السمات والخصائص، ونفكر في كيفية الاستفادة منها، ونحاول تحييد السلبية وأن نستفيد بقدر المستطاع بالتحايدة، وهذا في حد ذاته يمثل مجالا للفهم والإبداع من غير أن نترك هويتنا ونستفيد من تراثنا في جانبه الصوري، والذي سوف نرى علاقته بهذه السمات في موقفها الإيجابي أو السلبي أو المحايد.

الفصل الثاني

مفهوم مصطلح العولمة وأبعاده

العولمة بالعربية أو Globalization بالإنجليزية مصطلح جديد، ليس له في أدبيات الغرب والشرق مكان قبل عام ١٩٩٠م ولذلك لم يكن في مناهج الدراسة في جامعات العالم في هذه الفترة، وأول ما ظهر في مقالات سيارة، ثم بعد ذلك دخل للدراسة بعد عام ١٩٩٦م، وحدثة المصطلح واختلاف وجهات النظر بشأن مفهومه جعل الفموض يكتنفه من جوانب عدة

فماذا نعني بالعولمة ؟ فالعلم دائما يقوم على التعريف، التعريف الجامع المانع، الذي يحاول أن يجمع أفراد المعرفة، وأن يجمع دخول غيره له، فماهايا وحقائق هذه التعريفات عندما تكون واضحة للذهن السامع تصل إليه من أقرب طريق

مفهوم العولمة

يشير مصطلح «العولمة Globalization» إلى عملية متشابكة الأبعاد الاقتصادية والسياسية

أربعة جوانب أساسية ذات السيادة وهي [الاحتكار-السلطة-التشريع-الحدود الجغرافية] فهي تقلص دور الحكومات في إصدار التشريعات داخل الدولة وممارسة سلطة الدولة، وإذا لم تستطع الدول أن تحافظ على أمنها الاقتصادي والسياسي والبيئي، فإنها تفقد مصداقيتها وبالتالي سلطتها^(١).

واختلف المخللون لظاهرة العولمة اختلافاً شديداً، فمنهم المفتونون بالحضارة الغربية بوجه عام، وكفاءتها في الإنتاج المادي، ونقل المعلومات وتخزينها والانفتاح بها، والديمقراطية الغربية، والعلاقات الاجتماعية الغربية، وغزارة ونوع الإنتاج الثقافي في الغرب.

وهناك من لا يرى في العولمة إلا اتجاهات متزايدة نحو تقسيم العمل، وانتشار التكنولوجيا الحديثة من مراكزها في العالم المتقدم إلى أقصى أطراف الأرض، ومن ثم زيادة الإنتاج كمياً وتحسينه نوعياً.

وهناك أيضاً الكارهون للعولمة حيث يرون أنها نوع من الهيمنة السياسية والاستغلال الاقتصادي، لتتكبرها

والثقافة والتكنولوجيا، تستهدف دمج كافة المجتمعات والثقافات والمؤسسات والأفراد في بوتقة واحدة يحكمها النظام الرأسمالي الحر والسوق العالمية الموحدة.

ويرى [انتوني جيدنز] أنه يمكن فهم مصطلح العولمة من خلال عبارة بسيطة هي «الفعل عن بعد»^(٢) ورغم هذا التبسيط تظل العولمة عملية مقعدة سواء على المستوى النظري أو التطبيقي، لأنه مفهوم شديد العمومية ولذا تختلف بشأنه الآراء والأيديولوجيات اختلافاً شاسعاً خاصة فيما يتعلق بتاريخ هذه الظاهرة وما إذا كانت ظاهرة جديدة انتشرت في أواخر القرن العشرين، أم أنها عملية ذات جذور عميقة في الحضارة الإنسانية؟ وهل هي مصطلح اقتصادي سياسي أم أنها توصف ثقافي؟ ومدى ارتباطها بالنظام الرأسمالي العالمي؟ وما مدى علاقتها بالنظام الاستعماري الثقافي الجديد وتطور أساليب التبعية؟^(٣)

ويرى [مكجري] أن العولمة تقتحم

(١) (Giddens, ١٩٩٤) Action at distance.

(٢) Tomlinson, ١٩٩٧ : ١٧١

(٣) McGrew, ١٩٩٢ : ٨٧-٩١.

للأديان، وتقديدها للهوية القومية لصالح قوميات أخرى.

ولي جميع الأحوال، فإن العولمة تعبر عن نشاط دولي تقوده نخبة تكنولوجيا صناعية تسعى إلى تدعيم السوق الكونية الواحدة من خلال تطبيق سياسات مالية وائتمانية وتكنولوجية واقتصادية متحررة من القيود والتنظيمات الحكومية المألوفة.

أبعاد عملية العولمة أولاً: الأبعاد السياسية للعولمة.

١- وفي رأي أن من الأبعاد السياسية للعولمة إفساح المجال أمام التعددية السياسية وحرية التعبير والإعلام في إطار مبدأ «السوق الحرة للأفكار»: مما أدى إلى انهيار أسوار عالية كانت تحمي بما بعض الدول من تيار العولمة، أو كانت معزولة بدرجة أو أخرى مثل الصين وأوروبا الشرقية. وهذا أمر مشاهد حيث تحولت الأنظمة في هذه الدول إلى أنظمة ديمقراطية متعددة التوجهات والمنابر بدلا من الاكتفاء بالحزب الواحد في الأنظمة الشيوعية التي انهارت.

٢- أصبح العالم أقرب إلى فكرة «الشبكة» منه إلى فكرة «التسلسل

المهرمي»: فلم يعد عالمنا منقسما إلى كتلتين متصارعتين من الدول، وهذا يعني انتقال السلطة من النمط الهرمي التقليدي إلى غط الشبكات الدولية، ومن الإلزام المركزي إلى الاتحاد التطوعي. أما محرك هذا التحول فهو ثورة تكنولوجيا المعلومات، وقدرة الاتصال المتسعة على نحو جذري والتي عززت من قوة الأفراد والجماعات، بينما قلصت من السلطة التقليدية للدولة، فالدولة لا تخفي ولكنها تفكك إلى أجزائها المنفصلة المتميزة وظيفيا.

٣- تضال قوة الدولة لتحل الشركات متعددة الجنسية تدريجيا محلها: فلم تعد حدود الدولة القومية هي حدود السوق الجديدة، بل أصبح العالم كله مجالا للتسويق، سواء تسويق سلع أو خدمات أو أفكار، فلم تعد سيادة الدولة تحظى بحصانة مطلقة، وإنما أصبحت تنتهك وتخرق بطرق شتى مادية أو معنوية معا. وكانت الدولة قديما هي المرجع في مفهوم الشرعية الدولية.

٤- توارى اعتبار الجغرافيا السياسية لتصعد على أساسها اعتبارات الجغرافيا الاقتصادية: والتي أصبح لها اليد

العليا في رسم السياسات الخارجية للدول، وتحديد مصالحها القومية، وصياغة برامجها للأمن القومي.

٥- إحياء المجتمع المدني: في مختلف أنحاء العالم، وتحول المنظمات التطوعية [حقوق الإنسان- المرأة- الأقليات العرقية] إلى طرف فاعل في النظام الدولي بضغط على الدولة في بعض الأحيان.

٦- تراجع مكانة منظمة الأمم المتحدة ووكالاتها المتخصصة: فالأمم المتحدة لا تستطيع العمل بفعالية مستقلة عن القوى العظمى التي تكونها، كما أن تلك الأمم لن تتخلى عن سلطتها وسيادتها لمؤسسة دولية. فمن الناحية القانونية ما زالت معظم الدول تتمسك بشرعية مستمدة من الأمم المتحدة، ولكن الولايات المتحدة الأمريكية من الناحية الفعلية ما زالت تحاول أن تفرض هيمنتها المنفردة، وهكذا أصبح لدينا مرجعان: أحدهما يستند إلى الشرعية وهو الأمم المتحدة، والآخر يستند إلى القوة وهو الولايات المتحدة، أي أن هناك تصارعا بين قوة القانون، وقانون القوة.

٧- تصاعد ثلاثي في سلطة منظمات الأمم المتحدة: فهناك تصاعد

لسلطة كل من [البنك الدولي- صندوق النقد الدولي- منظمة التجارة العالمية] وهي التي تخضع بصورة شبه مطلقة لسيطرة الدول الصناعية السبع الكبار في إطار أيديولوجية السوق.

ثانياً: الأبعاد الاقتصادية للعولمة.

١- صعود التكتلات الاقتصادية الإقليمية: وقد بدأت هذه التكتلات بظهور السوق الأوروبية المشتركة عام ١٩٥٩، ثم تكتل دول جنوب شرق آسيا عام ١٩٦٧، ثم منتدى التعاون الآسيوي الباسيفيكي عام ١٩٨٩، فالسوق الأمريكية الشمالية عام ١٩٩٤، والسوق الأمريكية الجنوبية عام ١٩٩٥ وهي على التوالي [الأوروبية المشتركة- آسيان ASEAN- أيبك APEC- ناfta- ميركوسور Mircosor] واتحدت هذه التكتلات شكل الأسواق المشتركة التي تهدف إلى تحقيق المصالح الاقتصادية للدول المنظمة لها قبل تحقيق أهداف سياسية أو ثقافية.

٢- ظهور الاتفاقية الدولية للتعريف والتجارة الجات GATT : وذلك في إبريل ١٩٩٤ بمراكش، وهي تعبر عن

النظام التجاري العالمي الجديد، وتم تنفيذ هذه الاتفاقية من ١٩٩٥، وتقضي الاتفاقية بتحرير تدريجي للتجارة العالمية في السلع والخدمات والملكية الفكرية.

٣- بروز الشركات العالمية العملاقة : واستخدامها لاستراتيجيات التحالف أو الدمج، فمع تزايد الاتجاه نحو إدارة بلا حدود جغرافية زاد ظهور وتأثيرات الشركات العالمية، وبعد أن كان توسع الشركات يتخذ صورة تعدد الفروع في السوق الوطنية، تطور الأمر لنشر الفروع الخارجية عالميا، وخاصة مع تطور شبكات المعلومات والتجارة الالكترونية وتنقسم هذه الشركات العالمية إلى : [الشركات متعددة الجنسية التي تنتشر في أكثر من دولة في آن واحد، ويتم التخطيط لها وإدارتها مركزيا بالدولة - الأم-]

الشركات العابرة، وهي التي تدير عمليات في أكثر من دولة في نفس الوقت وتضع قراراتها لا مركزيا بما يتناسب وطبيعة السوق المحلي الذي تدير به عملياتها، مثل شركة جنرال موتورز- نستلة] وقد تحولت العديد من الشركات الكبرى التي أمتهكها التنافس من

استراتيجية التنافس إلى استراتيجيات أخرى هي [التحالف لتقليل تكلفة المنافسة، وخفض نفقات البحوث والتطوير ونقل التكنولوجيا بشكل منفرد مثل توشيا اليابانية مع موتورولا الأمريكية- الشراء والدمج، وذلك مثل شركة IBM مع شركة LOTUS بعد شراء الأولى للثانية بمبلغ ٣,٥ مليار دولار بهدف تكوين كيان قادر على منافسة شركة مايكروسوفت التي تستحوذ على ٨٠% من سوق أنظمة الحاسبات الإلكترونية.

٤- انتشار معايير الجودة العالمية والمواصفات القياسية «أيزو ISO»: ففي عام ١٩٨٧ وضعت المنظمة الدولية للمواصفات International Standards Organization ومقرها مدينة جنيف بسويسرا مواصفات قياسية عالمية موحدة تلتزم بها دول المجموعة الأوروبية والدول الصناعية الكبرى لكالة المنتجات، فيما عدا المنتجات الكهربائية والغذائية، ووضعت المنظمة الدولية الكهربائية الفنية IEC مواصفات قياسية للمنتجات الكهربائية كما وضعت

المنظمة الدولية لدستور الأغذية CAC مواصفات وحدود المواد الصارة بالصحة، وكذلك حدود بقايا المبيدات الحشرية والآفات في الحاصلات الزراعية والمنتجات الغذائية.

٥- انفتاح النظم المالية والاستثمارات العالمية : فخلال الثمانينيات والتسعينيات ألغت كثير من دول أوروبا والولايات المتحدة أسقف أسعار الفائدة، وسمح هذا لكثير من البنوك أن تجذب مستثمرين أجانب، وقدمت لهم أسعار فائدة أعلى، وفي نفس الوقت قلت القيود المفروضة على إنشاء فروع لبنوك أجنبية، مما جعل النظم المالية العالمية أكثر انفتاحا. كذلك اجتذبت بعض الأسواق مثل شرق آسيا الاستثمارات الدولية مثل هونج كونج، وتايوان، وسنغافورة، وكوريا الجنوبية وماليزيا حيث تصدر هونج كونج ٩٠% من ناتجها الصناعي، وتصدر تايوان ٧٠% من إجمالي ناتجها الصناعي.

ثالثا: الأبعاد الثقافية للعولمة.

١- امتدت ثقافات المجتمعات الغربية الصناعية إلى المجتمعات التقليدية:

مجددة شكل تنظيمها الاجتماعي وأدى الإنتاج المتزايد إلى الاستهلاك المتزايد، وتوفير المستلزمات الاجتماعية لدولة الرفاه.

٢- ساد الحديث عن «القرية الكونية»: التي ينتشر فيها جميع أنواع الاتصالات، ويرى بعض العلماء أن هذا التطور يشكل تهديدا للثقافات الوطنية التي تتعرض لهيمنة الثقافات الوافدة عبر وسائل الاتصال الدولية. ورغم أنه من المتفق عليه أن الثقافات الوطنية تنمو وتزدهر من خلال احتكاكها بالثقافات الأخرى، إلا أنه يسود التخوف من تعرض بعض الثقافات لفقدان هويتها نتيجة استخدام التكنولوجيا الحديثة بدلا من التبادل الثقافي المتوازن والتعددية الثقافية، وتوجد محاولات من جانب بعض الدول خاصة الولايات المتحدة لفرض قيمها الثقافية على البلدان الأخرى، وطالما أن الثقافة هي أسلوب حياة، فإن إدخال قيم ثقافية وافدة إلى مجتمع ما، سيؤدي على المدى البعيد إلى ضعف أسس هذا المجتمع فيما يتعلق بالعلاقات الاجتماعية والإبداع الفني والأنماط الثقافية.

يلغون الفرق بين الإعلام والتسليّة، وبين البرامج والمعدات، وبين الإنتاج والتوزيع فقد تم تشكيل تحالفات جديدة بين ملاك المكونات المادية، وملاك المحتوى الإعلامي.

كانت أغلب وسائل الاتصال الالكترونية مملوكة للدولة حتى وقت قريب في معظم أنحاء العالم، وكان ينظر إليها باعتبارها أدوات تعكس الثقافة القومية وتحقق الدمج الاجتماعي من خلال نقل المعلومات والتعليم والتسليّة لجميع فئات المجتمع.

ولي دراسته الوصفية حول النظم الإذاعية في ١٨٤ دولة قسم «سيدني هيد» أساليب ملكية الإذاعات إلى أربعة أنماط رئيسية : نمط الاحتكار الحكومي في ٩١ دولة بنسبة ٤٩% ونمط الهيئات العامة في ٣٨ دولة بنسبة ٢١% ونمط الملكية الخاصة في ٣٦ دولة بنسبة ٢٠% النمط المختلط ويوجد في ١٩ دولة بنسبة ١٠%.

أسباب أدت إلى ضرورة إعادة هيكلة وسائل الإعلام

أصبح على الحكومات في الوقت الحالي أن تقوم بالمهمة الدقيقة في فتح

أبواب الاحتكارات الخفية أمام المنافسة، وذلك لأسباب

١- **أسباب اقتصادية:** وهي أغلب الأسباب، إذ إن الأقمار الصناعية أصبحت تخرق جميع الحدود، فأدى هذا الاختراق إلى ضرورة إعادة الهيكلة للحاق بركب هذا التطور الجديد.

٢- **أسباب سياسية:** ليس فقط بسبب زوال الأنظمة الشمولية لسيطرة الدولة، ولكن بسبب تزايد الضغوط من أجل إتاحة الفرصة أمام الناس لتوصيل آرائهم في المجتمعات الديمقراطية، فمن الملاحظ أن المناخ السائد يتسم بالتعددية السياسية وكل الدول في طريقها إلى هذا شاءت أم أبت.

٣- **أسباب اقتصادية:** فالمنافسة اشتدت من خلال الأسواق المفتوحة، وأصبحت وسائل الإعلام سلعة فكان ذلك يتطلب بحثاً عن مناخ الربح في السوق الحرة، حيث لا يحتاج دور السلطات إلى إلغاء بقدر ما يحتاج إلى إعادة تنظيم في هذا السياق.

ويذهب «بورتر» إلى أن العولمة الاقتصادية تجعل كل دولة تحرص على ابتكار مزايا تنافسية في إحدى الصناعات

التي تستطيع تسويقها بسهولة في السوق العالمية، فعلى سبيل المثال تحرص ألمانيا على تحقيق ميزة تنافسية دولية في مجال صناعة السيارات، بينما تحرص دولة مثل كوريا الجنوبية على تحقيق هذه الميزة في صناعة الأقراص المدججة الصغيرة وصناعة قطع غيار السيارات^(١).

فالتنافس المتزايد يمكن أن يعزز التنوع في وسائل الإعلام، ومع ذلك فإن إلغاء القيود أو تخفيف السيطرة الحكومية قد يعزز أيضاً تركيز الملكية.

تداعيات العولمة على الدول النامية:

تكمّن قوة العولمة في تحويل السلطة بعيداً عن الحكومات ذات السيادة إلى شركات دولية ذات أصول غربية تجعل السوق الدولية واقعا لفائدة الدول الأقوى التي تحتكر تدفق المعلومات، والأسواق المالية، وتزيد من صعوبة تحكم الدول النامية في مواردها الاقتصادية. ويتعدد الفاعلون من خارج الدولة والذين يمكن تصنيفهم إلى فئتين هما:

أ- دوائر القطاع الخاص في

الشركات الدولية والشركات العابرة للقوميات.

ب- المنظمات التي لا تهدف إلى الربح والتي تتخذ من المنظمات الأهلية أو التطوعية، إلى ما يطلق عليه الجماعات العبرة للقوميات.

وهناك إحصائيات مخيفة تغذي التيار المعادي للعولمة فمثلاً : يوجد ٣٥٨ مليارديرا يمتلكون ثروة تضاهي ما يملكه ٢,٥ مليار نسمة من سكان الأرض، وعلى مستوى الدول، يستحوذ ٢٠% من دول العالم على ٨٥% من الناتج العالمي الإجمالي و ٨٤% من التجارة العالمية، و ٨٥% من المدخرات العالمية^(٢).

كما أن نسبة ٢٠% من حجم القوى العاملة متكفي في القرن القادم للحفاظ على نشاط الاقتصاد الدولي، ويبقى ٨٠% من قوة العمل عاطلين، وكما يقول بيتر مارتين وشومان في كتابهما «فخ العولمة» إن المسألة في المستقبل ستكون إما أن تأكل أو تؤكل^(٣).

(٢) بيتر - مارتين وشومان، ١٩٩٨ : ١١

(٣) بيتر - مارتين وشومان، ١٩٩٨ : ٢٦

قدرات المشاركة بفعالية في المنافسة التكنولوجية على نطاق العالم موزعة بطريقة غير متوازنة، حيث تستأثر مراكز رئيسية هي أمريكا الشمالية، وأوروبا الغربية، واليابان بأكثر من ٩٠% من جميع الاستثمارات في البحوث والتطوير التكنولوجي، ونسبة أكبر في براءات الاختراع، ومع استثناءات قليلة، فإن الفجوة بين مراكز الحضارة التكنولوجية والأطراف تتعمق بسرعة متزايدة، ويعد هذا الاستقطاب جبهة مقبلة للتراعات التي نشأت نتيجة للفروق التكنولوجية الصارخة، وكذلك الاختلافات السياسية والاقتصادية التي صاحبها^(١).

وتنطوي التكنولوجيا الحديثة على طمس الهوية الثقافية، فاهوية وحقيقتها التفرد بكل ما يتضمنه معنى الثقافة من عادات وقيم وسلوك ونظرة إلى الكون والحياة، والتكنولوجيا الحديثة تزيد من درجة النمطية التي هي بطبيعتها نقيض التفرد^(٢).

التفريق بين مظاهر العولمة وحقيقة العولمة:

كل ما ذكر من أبعاد للعولمة، وإحصائيات نتجت عنها لا تمثل حقيقة العولمة، وإنما هي آثارها، ونتائجها، فما حقيقة العولمة؟

هي حالة نتجت من الاتصالات والمواصلات والتقنيات الحديثة، بحيث أصبحنا نعيش في قرية صغيرة، وعلى هذا الأساس هي حالة يمكن أن نستفيد منها، وأن نحولها لصالحنا، ويمكن أن تكون لها آثار سيئة علينا، بمعنى أنها حالة محايدة، وأن الأقوى هو الذي سوف يستفيد الاستفادة الكاملة من هذه الحالة.

أو أن العولمة معناها الهيمنة والسيطرة، وأنها بهذا تصبح سيئة السمعة، وتصبح تفرض أقواما يسيطرون ويهيمنون ويفرضون ثقافتهم وآرائهم على أقوام آخرين، ربما لأن بعض الأشرار ممن يتحكمون في العالم هم الذين استغلوا

[الإذاعة] للأستاذ الدكتور حسن عماد مكاوي
وكيل كلية الإعلام، ود. عادل عبد الغفار أستاذ مساعد بقسم الإذاعة بالكلية. طبعة ٢٠٠٨ مركز التعليم المفتوح راجع ص ٢ : ٣٢.

التجاري والاقتصادي بين كافة أطراف العالم وسكان الأرض، مما يحتاج معه إلى قوانين إحسان الجوار بين الأفراد والجماعات والدول، وهنا يبرز دور التصوف الإسلامي.

العولمة أعمق استغلال فئسوه مفهوم العولمة، وربما لو كان استغل هذا المفهوم الأخيار ما كان للعولمة هذه الدلالات السلبية.

وما أثبتناه أن العولمة حالة، وأنها تولدت من التقنية الفائقة في مجالي الاتصالات والمواصلات. فعندما بسط [التوني جيندن] العولمة وقال «هي الفعل عن بعد» فهذا يعني أن هذه القدرة الفائقة في أن يصل الفعل إلى المفعول به سواء بنفسه بسبب تقدم المواصلات، أو بصوته وكلامه بسبب تقدم الاتصالات ليؤثر رغم أنه بعيد، لأن الأماكن تقاربت بفعل هذا التطور الهائل.

وعندما نظر [مكجري] إلى العولمة على أنها تقتحم أربعة جوانب أساسية ذات السيادة وهي [الاحتكار-السلطة-الشرع-الحدود الجغرافية] فقد نظر إلى آثارها كذلك ولم ينظر إلى حقيقتها.

ولنا لكل ما ذكر من أبعاد العولمة وآثارها ولداعياتها على الدول النامية ليس هو حقيقة العولمة، وحتى هذه الأبعاد وتلك الآثار ليست كلها سلبية، وحتى السلي منها يمكن أن نستفيد منه في إذكاء روح النافسة الشريفة، والتكامل

(١) Turek, ١٩٩٣ : ٦٥-٨١

(٢) أغلب ما نقل من تعريفات للعولمة وأبعادها نقل بتصرف من كتاب [موضوع خاص في

الفصل الثالث

حقيقة التصوف وكيفية استفادته

من العولمة والواقع الذي صنعته -
أولاً: حقيقة التصوف:

تمهيد في بيان حقيقة التصوف:

عرف الصوفية التصوف بتعريفات شتى تزيد على المئين. وقد جمع منها نيكلسون ثمانية وسبعين تعريفاً من مصادر مختلفة^(١) وعلق على تعددها وتنوعها بقوله: «وكذلك حال الذين يعرضون للتصوف بالتعريف، لا يستطيعون إلا أن يحاولوا التعبير عما أحسسته نفوسهم، ولن يكون تعريف مفهوم يضم كل خفية من الشعور الديني المستكن لكل فرد، ما دامت هذه التعريفات، على أية حال، تصور باختصار لائق بعض وجوه التصوف وخصائصه»^(٢)، وهذا القول سيكون في غاية الدقة لو ربط بالأحوال

(١) تاريخ التصوف الإسلامي من البداية حتى نهاية القرن الثاني، ص ١٥.

(٢) نيكلسون، في التصوف الإسلامي وتاريخه، ترجمة أبو العلا عفيفي مطبعة لجنة التأليف والترجمة القاهرة ١٩٥٦.

والمقامات، لا بوجوه التصوف، لكون التصوف لا تعدد في وجوهه، وإنما التعدد في أحواله ومقاماته التي ينبني عليها الوجه الأروحد للتصوف وهو التوجه لفاطر السموات والأرض في كل حال^(٣)، ولكن تنوعت الأقوال في تعريف التصوف وتكاثرت، تبعاً لتنوع الأحوال والمقامات. وخير شاهد نسوقه هنا هو قول الصوفية أنفسهم من أن «الصوفي ابن وقته»^(٤).

وفيما يلي بعض النماذج التي جرت على ألسنة الصوفية في معنى التصوف.
أولاً: قال معروف الكرخي (ت ٢٠٠): «التصوف هو الأخذ بالحقائق، واليأس مما في أيدي الخلق»^(٥) مشيراً في جزأه الأول إلى طبيعة الجانب المعرفي للتصوف، وهو معرفة حقائق الأشياء

(٣) يظهر هذا الوجه في قوله تعالى: «إِنِّي وَجَّهْتُ وَجْهِيَ لِلَّذِي فَطَرَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ حَقِيقاً وَمَا أَنَا مِنَ الْمُشْرِكِينَ» (الأنعام، ٧٩) و«قُلْ إِنِّ صَلَاحِي وَإِسْكِي وَتَعْمَإِي وَمَمَاتِي لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ» (الأنعام، ١٦٢).

(٤) عوارف المعارف، ص ٨٠.
(٥) الرسالة القشيرية، ص ٢٨٠. عوارف المعارف، ص ٧٩.

عبوديتك خالصة لله وحده. حتى إن رزقك الله المال فلا تملكه وإنما تحوزه وتوزعه فيما أراد مالكه الحقيقي وعلى هذا كان دعاء أهل الله «اللهم اجعل الدنيا في أيدينا ولا تجعلها في قلوبنا»

ثالثاً: قال عمرو بن عثمان المكي (ت ٢٩١): «التصوف أن يكون العبد في كل وقت مشغولاً بما هو أولى في الوقت»^(٦). وقال أحمد الجريدي (ت ٣٠٤ أو ٣١١): «التصوف مراقبة الأحوال ولزوم الأدب»^(٧) وقال أبو بكر الشبلي (ت ٣٣٤): «التصوف ضبط حواسك ومراعاة أنفاسك»^(٨) وهذه التعريفات كلها تنطلق من حال المراقبة، وبها يتمكن العبد من أداء أعماله على الوجه الأكمل، وكما أريد لها أن تكون. وحال المراقبة مستطاد من الإحسان في قوله صلى الله عليه وآله وسلم: «الإحسان أن تعبد الله كأنك تراه، فإن لم تكن تراه فإنه يراك»^(٩).

(٣) عوارف المعارف، ص ٨١.

(٤) الرسالة القشيرية، ص ٢٨٢.

(٥) طبقات الصوفية، ص ٣٤٠.

(٦) البخاري في صحيحه ٢٧/١.

وجواهرها، وعدم الاكتفاء بما تعطيه ظواهرها. أما الجزء الآخر من التعريف فيشير إلى مقام الزهد، وهو التخلي عما في أيدي الناس من أملاك رغبة في الله تعالى وبمثل ذلك يقول ذو النون المصري عن الصوفي: «الصوفي من إذا نطق أبان نطقه عن الحقائق، وإن سكنت نطقته عنه الجوارح بقطع العلائق»^(١).

ثانياً: مثل سمنون (ت ٢٩٠) عن التصوف فقال: «أن لا تملك شيئاً ولا يملكك شيء»^(٢) والعلاقة هنا بين المالك والمملوك علاقة تبادلية، فالمالك للشيء يكون مملوكاً له، كالمال، فهو مملوك وفي الوقت نفسه مالك لقلب صاحبه ويده، لأن تملك شيئاً ولا يملكك شيء، هذا يعني التحقق بمقام العبودية الخالصة حيث تحررت من رقي الأكوان وأصبحت

(١) أبو عبد الرحمن السلمي، طبقات الصوفية، تحقيق: نور الدين شريعة، ط ٣، مكتبة الخانجي، القاهرة، ١٩٨٦، ص ١٩.

(٢) اللمع، ص ٤٥، الرسالة القشيرية، ص ٢٨٠. المحجوري، كشف المحجوب، دراسة وترجمة ولعلق: د. إسعاد عبد الهادي قنديل، دار النهضة العربية، بيروت، ص ٢٣٣.

رابعاً: مثل الجنيد (ت ٢٩٧) عن التصوف فقال : «هو أن يمتك الحق عنك ويميتك به»^(١) وهو قول صادر من حال الفناء، وفيه يقف العبد عن رؤية نفسه بنفسه ليراها برؤية الله له، فتكون رؤيته بالله والله ولا حظ للنفس فيها.

ويدخل في المعنى نفسه قول أبي نصر الطوسي (ت ٣٧٨) : «إسقاط رؤية الخلق ظاهراً وباطناً»^(٢) وهو رؤية الكون على حقيقة أنه قائم بالله لا بنفسه، وأن حقيقته العدم، ولولا قيام الوجود الحق به لما ظهر، أي لما وجد. وهذه الحقيقة لا تدرك إلا من حال الفناء.

خامساً: مثل روم (ت ٣٠٣) عن التصوف فقال: «استرسال النفس مع الله تعالى على ما يريد»^(٣) ناظراً إلى التصوف من مقام الرضا، الذي يحمد فيه الله على السراء والضراء، إذ لا مجال للاعتراض أو السخط على إرادة الله ومشيته. والمعنى نفسه نقراه عند أبي سهل الصعلوكي (ت ٣٨٧) :

«التصوف، الإعراض عن الاعتراض»^(٤). **سادساً:** وهو لروم أيضاً. وفيه ينتقل بتعريف التصوف من مقام الرضا إلى مقامي الفقر والتوكل. يقول: «التصوف مبني على ثلاث خصال، التمسك بالفقر والافتقار، والتحقيق بالذل والإيثار، وترك التصرف والاختيار»^(٥).

سابعاً: قيل لعلي الحصري، من الصوفي عندك ؟ فقال : «الذي لا تله الأرض ولا تظله السماء»^(٦) وبنيه القشيري (ت ٤٦٥) إلى هذا التعريف قائلاً : «إنما أشار إلى حال المحو»^(٧).

هذه جملة من التعريفات، وكل واحد منها يتكفى في معناه على أحد المقامات أو الأحوال بل إن كثيراً منها يفتح على بعضه بعضاً دون أن يكون بينها كبير اختلاف. كما أن المسئول الواحد عن تعريف التصوف أو الصوفي قد يجيب بأكثر من معنى، انطلاقاً من

المقام أو الحال الذي يكون غالباً عليه في أثناء الإجابة، أو مراعاة لحال السائل^(٨). ولذلك اختلفت العبارة، والمعنى المشار إليه واحد، وهو كما قال القائل^(٩) :

عبارتنا شتى وحسنك واحد

وكل إلى ذاك الجمال يشير.

ولئن كان مفهوم التصوف، في أحد جوانبه المهمة، يستند إلى ثنائية المقامات والأحوال، فإنه من جانب آخر، يغترف من معين الأخلاق الإسلامية. وقد أشرنا ذكر هذا الجانب بمعزل عن التعريفات السابقة ؛ لأنه دعامة قائمة بعينها في استكمال مفهوم التصوف، فلا تصوف بلا أخلاق. ولعل مستند الصوفية الأخلاقي ينبع من معين الآية القرآنية التي

(١) من أقوال الجنيد في التصوف على سبيل المثال : " أن تكون مع الله بلا علاقة - اللمع، ص ٤٥. وقوله : " التصوف هو أن يمتك الحق عنك ويميتك به " و " التصوف ذكر مع اجتماع، ووجد مع استماع، وعمل مع اتباع " الرسالة القشيرية، ص ٢٨٠.

(٢) صلو الدين الشيرازي، إيقاظ النامين، تقدم للصحیح : د. محسن مؤيدي، مؤسسة مطالعات لثقافات فرهنكي، طهران، ١٣٦١، ص ١٢.

يمدح الله تعالى رسوله صلى الله عليه وآله وسلم فيها: ﴿وَأَنَّكَ لَـعَلَىٰ خَلْقٍ عَظِيمٍ﴾ [القلم : ٤]. ثم ما ورد في السنة من قوله صلى الله عليه وآله وسلم : «إنما بعثت لأتمم مكارم الأخلاق»^(١). ولذلك تجدد الصوفية يعتقدون بهذا الأصل أيما اعتداد، والتصوف عندهم مقرون بالأدب دون منازع. قال أبو حفص النيسابوري (ت ٢٧٠) : «التصوف كله أدب. لكل وقت أدب، ولكل مقام أدب. فمن لزم آداب الأوقات بلغ مبلغ الرجال، ومن ضيع الآداب فهو بعيد من حيث يظن القرب، ومردود من حيث يرجو القبول»^(٢) وقال محمد بن علي القصاب (ت ٢٧٥) أستاذ الجنيد : «التصوف أخلاق كريمة ظهرت في زمان كريم من رجل كريم مع قوم كرام»^(٣).

وقال أبو محمد الجريدي (ت ٣١١) إن التصوف هو: «الدخول في كل خلق سني، والخروج من كل خلق ديني»^(٤).

(٣) رواه مالك في الموطأ، ص ٤٧٣.

(٤) طبقات الصوفية، ص ١١٩.

(٥) اللمع، ص ٤٥. الرسالة القشيرية، ص ٢٨٠.

(٦) اللمع، ص ٤٥.

(٤) الرسالة القشيرية، ص ٢٨٣.

(٥) نفسه ص ٢٨٠.

(٦) نفسه ص ٢٨٣.

(٧) نفسه والصفحة.

(١) الرسالة القشيرية، ص ٢٨٠.

(٢) طبقات الصوفية، ص ٥٠٣.

(٣) اللمع، ص ٤٥. عوارف المعارف، ص ٨١.

ونسب المجويزي قولاً للإمام محمد الباقر (ت ١١٣ أو ١١٧) قوله: «التصوف خلق، فمن زاد عليك في الخلق زاد عليك في التصوف»^(١) بل إن أبا الحسين النوري (ت ٢٩٥) يتجاوز البعد المعرفي للتصوف ليقم أصوله على الأخلاق وحسب. قال: «ليس التصوف رسوما ولا علوما، ولكنه أخلاق»^(٢).

ولعل النوري عدل إلى هذا الرأي لشيوع أدعاء التصوف في عصره الذين يتمسكون بالمعرفة الصوفية النظرية دون العمل بها. ومن المعروف أن المعول عليه في المعرفة عند الصوفية هو تلك المعرفة الذوقية الصادرة عن حقيقة المجاهدة بالشرعية.

وهناك أقوال أخرى غير قليلة تعتمد البعد الأخلاقي في الترجمة عن مفهوم التصوف، مما يدل على أن الأخلاق السنية قاعدة لا غنى عنها في إحكام مبنى التصوف ومعناه. ولقد ظلت هذه

القاعدة ثابتة وممتدة حتى عصر ذروة التصوف مع ابن عربي (ت ٦٣٨) الذي تبني مقولة أسلافه من أن «التصوف خلق، فمن زاد عليك في الخلق زاد عليك في التصوف»^(٣).

معنى التصوف وبيان مصادره :

السؤال الذي يبقى قائماً هو: هل تمكن الصوفية من وضع تعريف جامع مانع للتصوف، بحيث يشمل على الجانب المعرفي والجانب الأخلاقي، فضلاً عن ركني المقامات والأحوال؟

لعل الجنيد، وهو المنعوت برئيس الطائفة، يلقي الضوء على هذا التساؤل فمن أقواله الجامعة في تعريف التصوف: «تصفية القلب عن موافقة البرية، ومفارقة الأخلاق الطبيعية، وإخاد الصفات البشرية، ومجانبة الدعاوى النفسانية، ومنازلة الصفات الروحانية، والتعلق بالعلوم الحقيقية، واستعمال ما

هو أولى على الأبدية، والنصح لجميع الأمة، والوفاء لله على الحقيقة، واتباع الرسول صلى الله عليه وسلم في الشريعة»^(١). وهذا التعريف على طوله يختصر في شقين، الأول يتمثل في مجاهدة النفس على وفق الشريعة المحمدية، والآخر في إدراك الحقيقة، زبدة الشريعة، وبهذين الشقين يكتمل معنى التصوف.

ولكن بما أن المصطلح ينجح إلى الإنجاز، وإفادة المعنى بأقل قدر ممكن من الألفاظ، فقد نجد مبتغانا عند أبي بكر الكنائي الذي يعرف التصوف بأنه: «صفاء ومشاهدة». فالصفاء، هو المعبر عنه بمجاهدة النفس (= الوسيلة) والمشاهدة، هي المعبر عنها بالحقيقة (= الغاية) والحقيقة عند الصوفية، شهادة أن لا إله إلا الله كما شهدها الله عز وجل لي حق نفسه، والملائكة، وألوا العلم^(٢)،

(١) التعرف لمذهب أهل التصوف، ص ٣٤-٣٥، وورد في طبقات الصوفية: السرمندية بدلا من الأبدية والمعنى واحد، ص ٤٦٤..

(٢) النظر: د. عبد الحليم محمود، قضية التصوف، الميزة الشاذلية، ط ٢، دار المعارف، القاهرة، ص ٣٤٨..

وذلك في قوله تعالى: ﴿شَهِدَ اللَّهُ أَنَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ وَالْمَلَائِكَةُ وَأُولُوا الْعِلْمِ قَائِمًا بِالْقِسْطِ﴾ [آل عمران: ١٨] وبذلك يكون هذا التعريف مؤهلاً للتعبير عن معنى التصوف، من ناحية فنية وموضوعية؛ لكونه مختصراً، ومشمئلاً على وسيلة الصوفي في الوصول إلى حقيقة التوحيد.

وقد كثر الخلاف في مصادر التصوف على أن البحث هنا لن يدخل في معترك الخلاف بقدر ما سيحاول استخراج أركان إسلامية عامة تستحق أن تكون أصولاً للتصوف.

ولقد كان الصوفية الأوائل، ولا سيما المعينون بتأريخ التجربة الصوفية، قد تصدوا لبيان هذه المسألة، فاستخرجوا من مصدري التشريع الإسلامي، الكتاب والسنة، ما يؤكد شرعية التصوف، وانتماءه الأصل للسلام.

وها هو ذا الطوسي يذهب إلى تقييد التصوف بأربعة أصول إسلامية هي^(٣):

- ١- متابعة كتاب الله عز وجل.
- ٢- الاقتداء بالرسول صلى الله

(٣) الملح، ص ٢١..

(٣) ابن عربي، الفتوحات المكية، تحقيق وتقديم عثمان يحيى، تصدير ومراجعة: د. إبراهيم مدكور، ط ٢، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٨٥، ١١/٣٤٤..

(١) كشف المحجوب، ص ٢٣٤. والأرجح أن هذا القول لأبي بكر الكنائي (ت ٣٢٢) لأن أغلب المصادر الصوفية تسبه إليه..

(٢) طبقات الصوفية، ص ١٦٧.

عليه وسلم.

٣- التخلق بأخلاق الصحابة والتابعين.

٤- التأدب بآداب عباد الله الصالحين.^(١)

ثانياً: التصوف ومواجهته للعلومة

يتضح لنا من بيان مفهوم التصوف ومعرفة حقيقته مدى أهمية البعد الأخلاقي وجانب المعاملة في معنى التصوف، فالتصوف رأى الإنسان قبل البنيان، وعالج الساجد قبل بناء المساجد، واهتم بهذا الكتاب المقدور بعد أن فهم أمرين: كتاب الله المسطور، وكتاب الله المنظور، أما كتاب الله المسطور فهو الوحي، وأما كتاب الله المنظور فهو الكون، ومن الوحي والوجود معاً كان التصوف، فإن للتصوف تجربة، لكنها تحت نطاق مئة سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم

(١) راجع بتصوف بحث أصل مصطلح التصوف ودلالته، بحث نشر بمجلة البحوث والدراسات الصوفية العدد الأول ٢٠٠٣، مجلة تصدر عن المركز العلمي الصوفي بالعشيرة الحميدية - القاهرة. أمين يوسف عودة في أصل مصطلح التصوف.

وشرعه، لا يستطيع أن يخرج عنها، كما اتضح من بيان مصادره وهذه التجربة أثمرت ما ذكره عن التخلي والتجلي والتجلي، وعن اليقظة والتوبة والسير إلى الله سبحانه وتعالى بمراحله العشرة، كما في منازل السائرين للهروي، وتفصيل ذلك إلى الله سبحانه وتعالى، وله كلام وهو يُحوّل المعاني من لا حول ولا قوة إلا بالله، وهي التي بُنيت عليها الحكم العطائية، الرائقة الفائقة، التي تبني الإنسان وتجعله قبل البنيان.

وللتصوف مدارس، هذه المدارس يُمكن أن نأخذ منها أمرين مهمين، يستفيد منها الاشتراك البشري في عالمنا الآن.

الأول: هو حب الله. والثاني: هو حب الجار، فحب الله وحب الجار إذا ما تحقق بما المسلم، وإذا ما أحيها في نفسه وفي أولاده، فإنه يكون قد وقف على المشترك البشري الذي ما إذا مددنا أيدينا إلى العالم لقبَلنا واستمع إلينا، وكان في حاجة ماسة لنا، وهذا هو الأهم، اتركنا من كل العناصر الأخرى، لكن حب الله وحب الجار هو الذي يمكن أن نخطب به العالمين.

فكر فيها المسلمون وحاولوا أن يوجدوا لها إجابة واقعية في حياتهم، وأن ينفذوها، ولم يقفوا عند حد الإيمان بها.

فالرحمة مع أنفسنا في تعاملاتنا نراها في قوله تعالى: ﴿لَا يَكْلَفُ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا﴾ [البقرة: ٢٨٦]، وفي قوله صلى الله عليه وسلم: «عليكم بما تطيقون، فوالله لا يمل الله حتى تملوا، وكان أحب الدين إليه ما دأوم عليه صاحبه»^(١)، وفي قوله صلى الله عليه وسلم: «إن هذا الدين متين فأوغلوا فيه برفق»^(٢)، وفي قوله: «هلك المتظعنون»^(٣) أي المتشددون الذين يظلمون أنفسهم، ومن ظلم النفس أيضاً المعصية، يقول ربنا: ﴿وَمَا ظَلَمُونَا وَلَكِنْ كَانُوا أَنْفُسَهُمْ يَظْلِمُونَ﴾ [الأعراف: ٢٨]. بالنفس البعد عن المعصية، والرحمة بالأهل نراها في قول عائشة وهي تصف الرسول صلى الله عليه وسلم: «كان يكون في مهنة

فنحن أقوام نحب الله ونحب الجار، فمن يعترض على هذه الدعوى؟ لا أحد يعترض، حتى المُلحد لا يعترض، لأن المُلحد جعل المعيار عند المصلحة، والمصلحة مبنية على حسن الجوار، ونحن نقول له: سنحسن الجوار إليك، وعند إذن يجمع ويلتئم الشمل.

فحب الله وحب الجار، فلسفة وحكمة جلال الدين الرومي، نحن في أشد الحاجة إلى إبرازها وتقديسها في ترتيب الأولويات في عصرنا الحاضر، والحب عطاء نحتاج إليه في هذا العالم المتلاطم الأمواج، والحب يتولد من الرحمة، ولذلك فإن الرحمة هي الأساس، وإذا رأينا القرآن الكريم نجد أول ما فيه: بسم الله الرحمن الرحيم.

والرحمة صفة من صفاته تعالى، وأراد الله منا أن نتخلق بها، فكيف نحول الرحمة إلى تعاملاتنا مع أنفسنا، ومع أهلنا، ومع زملائنا، ومع جيراننا، ومع الكون؟ كيف نكون رحماء بالإنسان، وبالحيوان، وبالنبات، وبالجماد؟ كيف نحول الرحمة إلى مؤسسات؟ كيف نحول الرحمة إلى مناهج علمية؟ كيف نحول الرحمة إلى حياة معيشة؟ فكر فإن هذه الأسئلة قد

(١) رواه البخاري في صحيحه ٢٤/١.

(٢) رواه أحمد في مسنده ١٩٨/٣، والبيهقي في شعب الإيمان ٤٠١/٣.

(٣) أخرجه مسلم في صحيحه ٢٠٥٥/٤.

أهله»^(١) وفي قول أنس : «خدمت النبي صلى الله عليه وسلم عشرة سنين فما قال لي أف ولا لم صنعت، ولا ألا صنعت»^(٢) وفي وصية الرسول صلى الله عليه وسلم : «خيركم خيركم لأهله وأنا خيركم لأهلي»^(٣).

وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : «إن الله رفيق يحب الرفق ويعطي عليه ما لا يعطي على العنف»^(٤). فمن حرمه الله الرفق فلا خير فيه، وهو محروم من كل الخير، لأن الرفق باب الخير، ولذا نرى رسول الله صلى الله عليه وسلم يعلمنا ذلك فيقول : «من يحرم الرفق يحرم الخير كله»^(٥).

وقد بشر النبي صلى الله عليه وسلم الرفيق اللين السهل بالنجاة من النيران، فقال صلى الله عليه وسلم : «تدرون من يحرم على النار يوم القيامة كل حين لين سهل قريب»^(٦)، وكان في دعائه صلى

(١) أخرجه البخاري في صحيحه ٢٣٤٥/٥.

(٢) أخرجه البخاري في صحيحه ٢٢٤٥/٥.

(٣) رواه الترمذي في سننه ٧٠٩/٥.

(٤) رواه أبو داود في سننه ٦٧١/٢.

(٥) رواه البيهقي في شعب الإيمان ٤٤٧/١٧.

(٦) رواه أحمد في مسنده ٤١٥/١.

الله عليه وسلم يطلب الرفق لمن رفق بأمته، فكان يقول : «ومن ولي من أمر أمتي شيئا فرفق بهم فارفق به»^(٧).

وتتحقق الرحمة بالكون بأن يعلم الإنسان أنه يسبح لله، قال تعالى : ﴿وَمَنْ شَاءَ شَاءَ إِلَّا يُسَبِّحُ بِحَمْدِهِ وَلَكِنْ لَا تَفْقَهُونَ تَسْبِيحَهُمْ إِنَّهُ كَانَ خَلِيمًا غَفُورًا﴾ [الإسراء : ٤٤]، ويسجد كذلك لله سبحانه وتعالى : ﴿أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ يَسْجُدُ لَهُ مَنْ فِي السَّمَوَاتِ وَمَنْ فِي الْأَرْضِ وَالشَّمْسُ وَالْقَمَرُ وَالنُّجُومُ وَالْجِبَالُ وَالشَّجَرُ وَالدُّوَابُّ﴾ [الحج : ١٨]، وهو كذلك يدل على الله في كل مخلوقاته حتى قال أبو العاتية :

ولي كل شيء له آية

تدل على أنه واحد

ويحقق الإنسان الرحمة بالكون بأن يعبد الله وحده فينسجم مع الكون ويوافق، فلا يتفر منه ولا يتفر الكون منه، فالكون كله يسير في طاعة الله طوعاً أو كرهاً. ﴿وَلِلَّهِ يَسْجُدُ مَنْ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ طَوْعًا وَكَرْهًا وَظِلَالُهُم بِاللَّيْلِ وَالْأَصَالِ﴾ [الرعد : ١٥]. ﴿ثُمَّ اسْتَزَلَّهُمُ

(٧) رواه مسلم في صحيحه ١٤٥٨/٢.

وعن أبي هريرة رضي الله عنه أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : «بينما رجل يمشي بطريق اشتد عليه العطش فوجد بئراً فدل فيها فشرب، ثم خرج فإذا كلب يلهث يأكل الثرى من العطش، فقال الرجل : لقد بلغ هذا الكلب من العطش مثل الذي كان بلغ بي، فدل البئر فملاً خفقه ثم أمسكه بفيه فسقى الكلب، فشكر الله له فغفر له» قالوا : يا رسول الله، وإن لنا في البهائم أجراً؟ فقال : «نعم، في كل ذات كبد رطبة أجر»^(١).

وعن عبد الله بن مسعود رضي الله عنه قال : رأى رسول الله صلى الله عليه وسلم من أخذ طائر فرخه الصغير فقال : «من فجع هذه بولدها؟ ردوا ولدها إليها». ورأى قرية تملأ قد أحرقناها فقال : «من أحرق هذه؟ قلنا : نحن. قال : «إنه

إلى السماء وهي دُخانٌ فقال لها وللأرض ائتيا طوعاً أو كرهاً قالتا أتينتا طائعتين» [فصلت : ١١].

ويحقق الإنسان الرحمة بالحيوان والنبات والجماد بالاستجابة إلى جملة أحاديث النبي صلى الله عليه وسلم بهذا الشأن حيث يقول : في شأن الحيوان كما ورد عن عبد الله بن عمر رضي الله عنهما أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : «ما من إنسان قتل عصفوراً فما فوقها بغير حق إلا سأله الله عنها». قيل : يا رسول الله، وما حقها؟ قال : «يدبحها فيأكلها ولا يقطع رأسها ويرمي به»^(٢). وعن عبد الله بن عمر رضي الله عنهما قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : «دخلت امرأة النار في هرة حبستها ولا هي أطعمتها ولا هي تركتها تأكل من خشاش الأرض»^(٣).

(١) أخرجه النسائي في كتاب «الصيد والذباح» باب «إباحة أكل المصاير» حديث (٤٣٤٩).

(٢) مطلق عليه؛ أخرجه البخاري في كتاب «بدء الخلق» باب «خمس من الدواب فواسق يقتلن في الحرم» حديث (٣٣١٨) وفي مواضع أخر، ومسلم في كتاب «الكسوف» باب «ما عرض على النبي ﷺ» حديث (٩٠٤)، وفي مواضع أخر.

(٣) مطلق عليه؛ أخرجه البخاري في كتاب «الأدب» باب «رحمة الناس البهائم» حديث (٦٠٠٩)، ومسلم في كتاب «السلام» باب «فضل سقي البهائم المحترمة وإطعامها» حديث (٢٢٤٤) من حديث أبي هريرة رضي الله عنه، واللفظ للبخاري.

لا ينبغي أن يعذب بعذاب النار إلا رب النار»^(١).

وفي شأن الجمادات روى أبي بن كعب رضي الله عنه عن رسول الله صلى الله عليه وسلم: «لا تسبوا الريح، فإذا رأيتم ما تكرهون فقولوا: اللهم إنا نسألك من خير هذه الريح وخير ما فيها وخير ما أمرت به، ونعوذ بك من شر هذه الريح وشر ما فيها وشر ما أمرت به»^(٢).

وعن أبي هريرة رضي الله عنه قال: سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول: «الريح من روح الله: وروح الله تأتي بالرحمة وتأتي بالعذاب، فإذا رأيتموها فلا تسبوها، وسلوا الله من خيرها، واستعيذوا بالله من شرها»^(٣).

ويروي طلحة بن عبيد الله رضي الله عنه أن رسول الله صلى الله عليه وسلم وكان إذا رأى الهلال قال: «اللهم أهله

(١) أخرجه أبو داود في كتاب «الجهاد» باب «في كراهية حرق العدو بالنار» حديث (٢٦٧٥).

(٢) أخرجه الترمذي في كتاب «الفن» باب «ما جاء في النهي عن سب الريح» حديث (٢٢٥٢)، وقال: «هذا حديث حسن صحيح».

(٣) أخرجه أبو داود في كتاب «الأدب» باب «ما يقول إذا هاجت الريح» حديث (٥٠٩٧).

علينا باليمن والإيمان والسلامة والإسلام، ربي وربك الله»^(٤).

وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «أكرموا الخبز»^(٥)، وقال صلى الله عليه وسلم: «أحد جبل يحبنا ونحبه»^(٦).

هذه جملة من الأحاديث في التفاعل والتعامل مع الجماد والنبات والحيوان من مئات بل آلاف الأحاديث حول هذا المعنى تبين عمق العلاقة بين المؤمن وما حوله من أكوان وتبين حقوق هذه الأكوان على الإنسان في أحكام تفصيلية تأمره بأن يفعل وتنهاه أن يأنم وكل ذلك دائر على الرحمة والرفق والحفاظ على خلق الله والتفاضل وعدم التنازع

وقد تأثر المسلمون عبر العصور بهذه

(٤) أخرجه الترمذي في كتاب «الدعوات» باب «ما يقول عند رؤية الهلال» حديث (٣٤٥١).

(٥) أخرجه البيهقي في «الشعب» (٨٤/٥) حديث (٥٨٦٩)، والحاكم في «مستدرکه» (٤/١٣٦) حديث (٧١٤٥) وصححه من حديث عائشة رضي الله عنها.

(٦) أخرجه البخاري في كتاب «المغازي» باب «نزول النبي ﷺ الحجر» حديث (٤٤٢٢) من حديث أبي حميد

والعناية بهم.

وتحقيق الرحمة في المناهج العلمية، بأن يستحضر المسلم الرحمة في الابتكارات والآلات والأدوات التي يحتاجها في شئونه اليومية، كما كان ذلك بارزا في حضارتنا وموروثنا، فنجد هذه الأداة التي تدفع بها الذباب مصنوعة من شعر الخيل، والدفع بها إما أن يبعدها وهو الغالب، وإما أن يقتلها ولا يكون ذلك إلا إذا كانت الحشرة تربية ولي موضع معين. في حين أن الأداة التي عند الآخرين صنعت من بلاستيك — وقد شاعت فينا لما تركنا فلسفة حضارتنا وأما كانت حضارة رحيمة بالإنسان والأكوان — وهذه الأداة الأخرى تقتل مباشرة، وأداتها عند القتل لا تحطم الجسد وهذه تحطم الجسد تحطما شديداً، وأظن الأمر على بساطته يحتاج إلى مراجعة شاملة.

والرحمة بذلك كله، وباستحضارها في اليقظة والمنام، وفي المعاملات مع من حولنا تتحول إلى حياة معيشة، وصمة حضارية تشيع الهدوء والاستقرار النفسي على الأرض، نسأل الله أن يرزقنا الرحمة، ويرحمنا برحمته الواسعة، وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين.

النصوص النبوية الشريفة فتراهم وضعوا مساقى للكلاب الضالة في شوارع المدن الإسلامية وتعبدوا بتنظيفها لهذه الحيوانات الضعيفة. وأنشئوا مبرات للبطرة وصيروها علما لتخفيف الألم عن الحيوان وهذا موضوع وصل من الاتساع والشعب حتى إنه يصلح لرسالة علمية متوسعة مستقلة.

وتكون الرحمة في المؤسسات، بأن يسعى المجتمع المسلم لتوفير المؤسسات التي ترفق بالإنسان في حالاته مرضه وضعفه، فالاهتمام بالمستشفيات ومعاملة المريض معاملة حسنة ومراعاة حالته النفسية من الرحمة التي لا بد وأن نفعلها في المستشفيات.

ومنها العمل على تأهيل الملاجئ للأيتام ورعايتهم وإعدادهم بالشكل الجيد. والرحمة تكون في المؤسسات لرعاية كبار السن، وهو ما يعرف بدار المسنين، ولا أعني بدار المسنين أن يذهب كبير السن وينتزع من أهله وأبنائه ويلقى به في تلك الدار لكبر سنه، وإنما أقصد كبار السن الذين فقدوا العائل وفقدوا الرعاية، فمن الرحمة أن تكون هناك مؤسسات ترعاهم وتعمل على راحتهم

فمن الرحمة يتحقق الحب، هذه المعاني ينبغي علينا أن نربي أبناءنا، وإذا ما ربينا أبناءنا عليها وأبرزناها في هذا العصر إبرازاً شديداً وقويّاً فسننتقل من مربع الدفاع عن أنفسنا إلى مربع الدعوة. والعولمة بعدما جعلت الأرض كلها قرية واحدة فإن المدقق يرى أنها تحتاج إلى هذا البعد السلوكي الأخلاقي وتنتظر منا الخير والحب ولو أحسننا عرض حقيقة الدين في ظل العولمة لدخل الناس في دين الله أفواجا، هذا الحب يقتضي أن يكون من الرحمة، ويقتضي أن يخرج منه الصبر، «فَصَبْرٌ جَمِيلٌ وَاللَّهُ الْمُسْتَعَانُ عَلَى مَا تَصِفُونَ» [يوسف: ١٨]، ويخرج منه الكرم، وكان النبي صلى الله عليه وسلم يحب الكرم حتى من غير المسلمين، فكان صلى الله عليه وسلم يتبسم ويشرح وجهه كلما ذكر ابن جدعان، وهو رجل كريم لم يكن مسلماً، وعندما شاهدته ابنة حاتم الطائي وكان مشهوراً بالكرم والسخاء والعطاء، قال: «خلوا عنها، فإن أباهما كان يحب مكارم الأخلاق، والله يحب مكارم الأخلاق»^(١).

(١) رواه البيهقي في شعب الإيمان ١٧/٤٦.

إن التصوف الإسلامي — الذي يدعو إلى حسن الجوار وإلى قيم الحب والعطاء والكرم والصبر إلى آخر منظومة القيم والأخلاق في النسق الصوفي — سيكون أقدر النماذج استفادة من السمات الكامنة في العولمة مثل الجوار، والرابطة الإنسانية، والحب، وهذا المعنى سنراه عند جلال الدين الرومي، وعند ابن العربي، وعند الإمام الغزالي في الإحياء على أوسع ما يكون.

يقول مقدار عرفة^(٢): «.. وإلى ذلك سبقنا ابن عربي بمسافة كبيرة يعسر تقييمها، عندما استند إلى هذا التصور لحقيقة الأديان ليمدنا بضرب من التفاضل والتأكيد على أن مآل كل البشرية مهما اختلفت مشاربها ومللها ونحلها إنما هو إلى الرحمة، الرحمة الإلهية الشاملة التي لا تستثني ولا تقصي أحداً، ولعل الدافع الأساسي إلى ذلك هو علاقة المحبة المتبادلة التي يوجددها ابن عربي بين الظاهر والمظاهر، بين الله وبين البشر، وهو يتجاوز بذلك تصورا لاهوتيا محدودا،

(٢) أستاذ بجامعة تونس كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية.

يقف عند اعتماد قوانين منطقي معين، أو وضعية علمية. وبذلك يكسب الدهن البشري كشوفات، هي فتوحات في لغة ابن عربي، يتجاوز بها محددات العقل إلى فضاء رمزي أرحب لا ينبغي مكتسبات العقل ولكن لا يقف عندها»^(٣).

هكذا كان هؤلاء السادة الصوفية يمتلكون النموذج الأمثل لعرض الإسلام على العالمين، وعلينا أن نستفيد من هذا النموذج ونستخدم «حالة العولمة» التي أوجدتها العصر الحديث في نشر تعاليم الإسلام بهذا النموذج الذي هم العالمين ودخل الناس في دين الله أفواجا بسبب انبهارهم به.

ولا ينبغي أن نكون — في بعض الأحيان — حجاباً بين الخلق والخالق، فعندما نتناسى الحب، وعندما نتناسى الرحمة، وعندما نقسو على الآخرين حق من غير المسلمين، لنكون أمثلة غير صالحة للترجمة عن سيد الخلق صلى الله عليه وسلم الذي كان الحب يملأ قلبه حتى إنه أعطى غير المسلم وادياً من الإبل، فقال له: والله يا محمد ما هذه

ينفي عليه باعجة أبعادا ثرية وفضاء رحياً»^(٤).

ويقول في خاتمة بحثه: «في وسع هذا العمل أن يتواصل، وأن نجد نظريات عديدة أخرى لابن عربي تكتسي مغزى كبيراً بالنسبة إلينا راهنا ومستقبلاً، نظريات لها انعكاساتها الفردية والاجتماعية والسياسية تتسم كلها بالرحابة والاتساع والثراء. فيكفي أن نضرب مثلاً على ذلك في المستوى الاجتماعي نظره إلى المرأة نظرية إيجابية، لعلنا بدأنا الآن نقرب منها، ولم تكتمل بعد حتى في عالمنا المعاصر.

إن تصوف ابن عربي الفلسفي يعني الأخذ في رؤية توفيقية ونقدية في الوقت نفسه بمكتسبات الفلسفة وبكشوفات الذوق الرمزية. وبذلك فتح ابن عربي مجال العقل على عالم الخيال الرحب، فلا

(١) ندوة ابن عربي في ألق ما بعد الحداثة، تنسيق محمد المصباحي، بحث بعنوان «ابن عربي حاضراً ومستقبلاً» لمقداد عرفة، ص ١٩، ٢٠، منشورات كلية الآداب والعلوم الإنسانية بالرباط، جامعة محمد الخامس المملكة المغربية، سلسلة: ندوات وندوات رقم ١٠٧.

(٢) المرجع السابق ص ٢١.

عطية أحد من البشر، هذه عطية نبي. فالنبي صلى الله عليه وسلم كان كريماً، وكان حبيباً، وكان رحيماً، وهكذا يصدق الله سبحانه وتعالى وهو الصادق دائماً فيقول: ﴿وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا رَحْمَةً لِّلْعَالَمِينَ﴾ [الأنبياء: ١٠٧]، فكان رحمة للمسلمين ولغير المسلمين، لمن رآه ولمن يأتي بعده ولمن جاء قبله، فسوف يشفع في العالم كله، فتصل رحمته إلى الناس أجمعين، حتى السابقين عليه صلى الله عليه وسلم سيستفيدون من رحمته المهداة، ومن شفاعته التي سوف يقوم بها فيطوفوا كل العالم سابقاً ولاحقاً، ويطوق أعناقهم بهذه الرحمة المهداة التي أرادها الله صفة له.

فمن أهم المرتكزات التي ينطلق منها التصوف الإسلامي لمخاطبة العالمين في ظل العولمة إعادة فهم وصياغة مفهوم الأمة، هذا المفهوم الذي يتحدد بكون الدعوة عامة، وأن الله سبحانه وتعالى كما أرسل الرسل بالعهد القديم، والعهد الجديد، فقد ختمهم برسول الله صلى الله عليه وسلم الذي أنزل معه العهد الأخير، وجعل الله سبحانه وتعالى الأمة واحدة من لدن آدم إلى يومنا هذا: ﴿وَإِذْ أَخَذَ اللَّهُ مِيثَاقَ النَّبِيِّينَ لَمَا آتَيْتُكُمْ مِنْ كِتَابٍ وَحِكْمَةٍ ثُمَّ

جَاءَكُمْ رَسُولٌ مُّصَدِّقٌ لِّمَا مَعَكُمْ لَتُؤْمِنُنَّ بِهِ وَلَتَنْصُرُنَّهُ قَالَ أَأَقْرَرْتُمْ وَأَخَذْتُمْ عَلَىٰ ذَٰلِكُمْ إِصْرِي قَالُوا أَقْرَرْنَا قَالَ فَاشْهَدُوا وَأَلَّا مَعَكُمْ مِنَ الشَّاهِدِينَ﴾ [آل عمران: ٨١].

فمن مقتضيات مفهوم الأمة في الإسلام ترتيب الأولويات، ومنهج التعامل مع الحياة الدنيا، وتحديد العلاقة مع الآخرين، ووضع برنامج عملي لعمارة الأرض، وعلى ذلك فإن إدراك مفهوم الأمة أمر أساسي إذا كان يمثل المنطلق لهذه القضايا وغيرها، وتفعيل ذلك الإدراك أمر أكثر أهمية من الإدراك المشار إليه.

فلابد علينا أن نتكلم بتوسع - وتحديد أيضاً - عن مفهوم الأمة، ففي نظر المسلمين، الأمة ممتدة عبر الزمان فيما يمكن أن نسميه بالدين الإلهي، فالأمة تبدأ من آدم، وتشمل كل الرسل والأنبياء في موكبهم المقدس عبر التاريخ، والأمة بعد النبي صلى الله عليه وسلم ممتدة عبر الزمان والمكان، وفي جميع الأحوال ولدى جميع الأشخاص، وهذا أمر غاية في الأهمية إذا اعتبرناه تأسيساً لما ندعو إليه من معاصرة وإصلاح وتجديد، فالمسلمون لا

يعرفون الرابطة القومية أساساً للاجتماع البشري، وإن كانوا لا ينكرونها في سياقها، ولا يعرفون بالرابطة الوطنية إذا أدت إلى الشوفونية المتعصبة، وإن كانوا يعتبرون حب الوطن من الإيمان.

وبدء الأمة من آدم يجعل لقصة الخلق الواردة في القرآن الكريم معنى جليلاً، ولا تكون إقراراً لحقيقة أو لواقع لحسب، بقدر ما تكون تأسيساً لمفهوم يبنى عليه الاجتماع البشري، فماذا قالت القصة؟

قالت الحقائق الآتية:

أ- إن آدم من الأرض، فالأرض إذن أمه وأبوه، ليس شعاراً لدعاة الحفاظ على البيئة، بل جزءاً من تصديق كلمة الله سبحانه وتعالى، وكون آدم من الأرض معناه أنه لا بد عليه وعلى أبنائه أن يعاملوها معاملة الابن للوالدين، وأن العلاقة بينهما هي علاقة البر، وكون آدم من الأرض معناه المساواة التي ستكون بين ابنه لهم كلهم لآدم وآدم من تراب كما ورد في الحديث النبوي فعن أبي هريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم «إن الله عز وجل قد أذهب عنكم عبية الجاهلية

وفخرها بالآباء، مؤمن تقي وفاجر شقي، أنتم بنو آدم وآدم من تراب، ليدعن رجال فخرهم بأقوام إنما هم فحم من فحم جهنم أو ليكونن أهون على الله من الجعلان التي تدفع بأنفها النتن»^(١). (والجعلان هي الخنافس).

وكون آدم من الأرض معناه أنه سيعود إليها، وأن حياته هنا محدودة بالموت، ولذلك فهي دار ابتلاء واختبار وتكليف، وليست دار خلود وتشريف.

قال سبحانه: ﴿مِنْهَا خَلَقْنَاكُمْ وَفِيهَا نُعِيدُكُمْ وَمِنْهَا نُخْرِجُكُمْ تَارَةً أُخْرَى﴾ [طه: ٥٥]، وكون آدم من الأرض يقتضي أنه محتاج إلى غيره وليس قائماً بنفسه، وهو معنى قولهم (لا حول ولا قوة إلا بالله) التي وردت في الحديث أنها كثر من كنوز الجنة فعن أبي موسى - رضي الله عنه - قال: قال لي رسول الله صلى الله عليه وسلم: «يا عبد الله بن قيس قل لا حول ولا قوة إلا بالله فإنها كثر من كنوز الجنة». أو قال: «ألا أدلك على كلمة هي كثر من كنوز الجنة، لا حول

(١) رواه أبو داود في سننه ٧٥٢/٢.

ولا قوة إلا بالله»^(١)؛ حيث تدل هذه الكلمة على حقيقة وجود الإنسان في الأرض، وحقيقة سعيه فيها.

ب - إن آدم قد نفخ فيه من روح الله سبحانه وتعالى، وروح الله مخلوق راق من مخلوقاته، فروح الله، مضاف ومضاف إليه، والإضافة فيها للقداسة مثل قولنا: (بيت الله) و (رسل الله) قال تعالى: ﴿فَإِذَا سَوَّيْتُهُ وَنَفَخْتُ فِيهِ مِنْ رُوحِي فَقَعُوا لَهُ سَاجِدِينَ﴾ [الحجر: ٢٩].

ج - إن آدم قد سجدت له ملائكة الرحمن مما يدل على تكريمه. قال تعالى: ﴿وَلَقَدْ كَرَّمْنَا بَنِي آدَمَ وَحَمَلْنَاهُمْ فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ وَرَزَقْنَاهُمْ مِنَ الطَّيِّبَاتِ وَفَضَّلْنَاهُمْ عَلَى كَثِيرٍ مِمَّنْ خَلَقْنَا تَفْضِيلًا﴾ [الإسراء: ٧٠].

إن آدم يمثل الخير في أصله، في مقابلة الشر الذي عند إبليس، ولذلك من تشبه بآدم فهو خير، ومن انحرف وخالفه وتشبه بإبليس فهو شر. قال تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَتَّبِعُوا

(١) أخرجه البخاري في صحيحه ٢٣٤٦/٥، ومسلم في صحيحه ٢٠٧٦/٤.

واللاحقين.

فالتصوف الإسلامي - باعتباره مترجماً عن درجة الإحسان - يرى أن الناس جميعاً أمة واحدة، تجمعها الإنسانية، وإذا كانت الإنسانية واحدة، واختلافها من اختلاف رغبات الناس بحكم الغرائز، والاستجابة لها، فإن الإسلام ينظم العلاقات على أساس من وحدتها الجامعة، لا من مظاهرها المفرقة، وعلى هذا الأساس، قامت النظم الدولية في الإسلام: فلا تفرقة بالعنصرية، ولا بالغنى والفقر. ولا بالعلم والجهل، بل على أساس الحكم العادل بين الناس على سواء، وكل تفرقة بغير الحق تكون باطلة، ولا تصلح لقيام علاقة إنسانية صالحة للبقاء، وإنما يصلح للبقاء ما يكون نابغاً من الوحدة الإنسانية، فهي أساس العلاقات الدولية في الإسلام.

ومن هنا فإن الأخوة الإنسانية ثابتة يجب وصلها، ولا يصح قطعها، وقد أمر الله تعالى بأن توصل القلوب بالمودة، والإسلام لا ينهي عن بر كل من لا يعتدي على المسلمين. فالبر ثابت للمسلم وغير المسلم. قال الله تعالى: ﴿لَا يَنْهَاكُمُ اللَّهُ عَنِ الَّذِينَ لَمْ يُقَاتِلُوكُمْ فِي الدِّينِ وَلَمْ

[المؤمنون: ٥٢]

ويمكن أن تقرر صفات لتلك الأمة الواحدة، أن هناك مساواة بين البشر، فأصلهم واحد، ومصيرهم واحد، وهو الموت، والخطاب الإلهي إليهم واحد.

قال تعالى: ﴿قُلْ يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنِّي رَسُولُ اللَّهِ إِلَيْكُمْ جَمِيعًا الَّذِي لَهُ مُلْكُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ يُحْيِي وَيُمِيتُ فَأَمَّا بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ النَّبِيِّ الْأُمِّيِّ الَّذِي يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَكَلِمَاتِهِ وَاتَّبِعُوهُ لَعَلَّكُمْ تَهْتَدُونَ﴾ [الأعراف: ١٥٨].

إذاً تحدد مفهوم الأمة بهذا المعنى فإن لدينا أمة الدعوة وهي الإنسانية كلها وأمة الإجابة وهم من صدقوا بالنبي صلى الله عليه وسلم ودينه ومنهجهم في الحياة، وهو مفهوم للأمة يشمل البشرية كلها، ويرى المسلمين مع غير المسلمين أمة دعوة يتوجه لهم جميعاً الخطاب بـ (يا أيها الناس)، وإن اختص المسلمون بخطاب (يا أيها الذين آمنوا) حتى إنه في العقائد الإسلامية يرى شفاعة النبي صلى الله عليه وسلم يوم القيامة لجميع الخلائق حتى يصدق عليه قوله تعالى: ﴿وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا رَحْمَةً لِّلْعَالَمِينَ﴾ [الأنبياء: ١٠٧] أي السابقين

خَطَوَاتِ الشَّيْطَانِ وَمَنْ يَتَّبِعْ خَطَوَاتِ الشَّيْطَانِ فَإِنَّهُ يَأْمُرُ بِالْفَحْشَاءِ وَالْمُنْكَرِ وَلَوْلَا فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَتُهُ مَا زَكَا مِنْكُمْ مِنْ أَحَدٍ أَبَدًا وَلَكِنَّ اللَّهَ يُزَكِّي مَنْ يَشَاءُ وَاللَّهُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ﴾ [النور: ٢١]

وقال سبحانه: ﴿يَا أَيُّهَا النَّاسُ كُلُوا مِمَّا فِي الْأَرْضِ حَلَالًا طَيِّبًا وَلَا تَتَّبِعُوا خُطُوَاتِ الشَّيْطَانِ إِنَّهُ لَكُمْ عَدُوٌّ مُبِينٌ﴾ [البقرة: ١٦٨]

فآدم إذن هُدي التَّجْدِين قال الله تعالى: ﴿وَهَدَيْنَاهُ النَّجْدَيْنِ﴾ [البلد: ١٠]. أي طريق الخير وطريق الشر.

آدم إذن شرف وكلف قال الله سبحانه: ﴿إِنَّا عَرَضْنَا الْأَمَانَةَ عَلَى السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَالْجِبَالِ فَأَبَيْنَ أَنْ يَحْمِلْنَهَا وَأَشْفَقْنَ مِنْهَا وَحَمَلَهَا الْإِنْسَانُ إِنَّهُ كَانَ ظَلُومًا جَهُولًا﴾ [الأحزاب: ٧٢]

هذه الرؤية للإنسانية ستحدد مفهوم الأمة التي بدأت مع آدم هذا البدء قال الله تعالى: ﴿إِنَّ هَذِهِ أُمَّتُكُمْ أُمَّةً وَاحِدَةً وَأَنَا رَبُّكُمْ فَاعْبُدُونِ﴾ [الأنبياء: ٩٢]. وقال تعالى: ﴿وَإِنَّ هَذِهِ أُمَّتُكُمْ أُمَّةً وَاحِدَةً وَأَنَا رَبُّكُمْ فَاتَّقُونِ﴾

يُخْرِجُوكُمْ مِّن دِيَارِكُمْ أَن تَبَرُّوهُمْ
وَتُقْسِطُوا إِلَيْهِمْ إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُقْسِطِينَ ﴿٨﴾
[الممتحنة : ٨].

لذا فالصولي يرى أن الأصل في
العلاقات الإنسانية الدولية منها والفردية
هي الاستقرار أو السلم، لقوله تعالى:
﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا ادْخُلُوا فِي السِّلْمِ
كَافَّةً وَلَا تَتَّبِعُوا خُطُوَاتِ الشَّيْطَانِ إِنَّهُ
لَكُمْ عَدُوٌّ مُّبِينٌ﴾ [البقرة : ٢٠٨]. هذا
ومن مقتضى كون الأصل في العلاقات
الدولية - في الإسلام - هو السلم، أن
التضامن الدولي واجب، وهو ما أشار إليه
القرآن الكريم بالتعارف خطاباً موجهاً
للناس كافة، لا إلى المسلمين فحسب،
بدليل قوله تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا
خَلَقْنَاكُمْ مِّن ذَكَرٍ وَأُنْثَى وَجَعَلْنَاكُمْ
شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ
اللَّهِ أَتْقَاكُمْ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ﴾
[الحجرات : ١٣]. هذا يقطع النظر عن
اختلاف الأصل أو الدين، وليس المقصود
بالتعارف إلا التعاون، وهذا هو التواصل
الحضاري الذي يؤكد تحقيق مبدأ السلم
العالمي.

بل إن الصولي يرى أن الأمر تعدى
مجرد السلم إلى التعاون على البر والتقوى

وتترك العدوان، قال تعالى : ﴿وَتَعَاوَنُوا
عَلَى الْبِرِّ وَالتَّقْوَى وَلَا تَعَاوَنُوا عَلَى الْإِثْمِ
وَالْعُدْوَانِ وَاتَّقُوا اللَّهَ إِنَّ اللَّهَ شَدِيدُ
الْعِقَابِ﴾ [المائدة : ٢].

والبر كلمة جامعة يندرج لي
مفهومها الكلي، كافة ضروب "التعاون"
في سبيل الخير الإنساني العام، ولي
مقدمتها المواقف والمعاهدات والاتفاقيات
بين الدول، في جميع مجالات الحياة،
السياسية، والاقتصادية، والاجتماعية
والثقافية والعلمية، شريطة ألا تصادم أمراً
قاطعاً أو تمس العقيدة أو المقاصد
الأساسية لهذا التشريع.

هذا النص القرآني الكريم هو أساس
العلاقات الدولية كما نظمها القرآن
وبيتها السنة، وقام عليها عمل النبي
صلى الله عليه وسلم، وصحابته رضي الله
عنهم من بعده في الحرب والسلم على
السواء. وهذا النص يقيم العلاقة على
التعاون، وينفي أن يكون اختلاف العرق
أو اللون دالاً على التباين في الحكم، لهم
وإن اختلفوا، فإن الأصل واحد،
والحقوق والواجبات توجب التعاون
والتلاقي عندها.

يتبين مما تقدم أن الدولة الإسلامية

خاتمة فيما علينا فعله

ما الذي نستطيع أن نفعله؟ نحن
والحمد لله أقوياء، بأوليائنا وتاريخنا وخبرة
هذا التاريخ، أقوياء بحاضرنا، أقوياء
بمنهجنا، وأقوياء بأننا ندعو الله سبحانه
وتعالى أن يجعل الدنيا في أيدينا ولا يجعلها
في قلوبنا، وأننا إذا ما جعلنا الدنيا في
أيدينا استعملناها فيما أراد الله أن
نستعملها فيه، وربنا سبحانه وتعالى أراد
من العبادة والعمارة وتركية النفس،
فالعبادة في قوله تعالى: ﴿وَمَا خَلَقْتُ الْجِنَّ
وَالْإِنْسَ إِلَّا لِيَعْبُدُونِ﴾ [الذاريات : ٥٦]
، والعمارة مأخوذة من قوله تعالى: ﴿هُوَ
أَنْشَأَكُمْ مِّنَ الْأَرْضِ وَاسْتَعْمَرَكُمْ فِيهَا﴾
[هود : ٦١]، أي طلب منكم عمارها،
وتركية النفس في قوله تعالى : ﴿وَنَفْسٍ
وَمَا سَوَّاهَا * فَأَلْهَمَهَا فُجُورَهَا وَتَقْوَاهَا *
قَدْ أَفْلَحَ مَن زَكَّاهَا﴾ [الشمس : ٧ : ٩].
قال تعالى: ﴿وَإِذْ قَالَ رَبُّكَ لِلْمَلَائِكَةِ
إِنِّي جَاعِلٌ فِي الْأَرْضِ خَلِيفَةً قَالُوا أَتَجْعَلُ
فِيهَا مَن يُفْسِدُ فِيهَا وَيَسْفِكُ الدِّمَاءَ وَنَحْنُ
نُسَبِّحُ بِحَمْدِكَ وَنُقَدِّسُ لَكَ قَالَ إِنِّي أَعْلَمُ
مَا لَا تَعْلَمُونَ﴾ [البقرة : ٣٠]. لأجل
هذا العلم وهذه الخلافة ولهذا الأمر
بطلب العمار أسجد الملائكة إلى الإنسان

في صورة أبيه آدم احترامًا وتقديرًا، إذن فهذا المعنى الذي نحن فيه الآن هو معنى جليل، يمكن أن نربي أبناءنا عليه، العبادة والعمارة وتركية النفس، من غير الصوفية يستطيع أن يرسم منهج طريق الله سبحانه وتعالى من الذكر والفكر؟ لا أحد.

أهل الصوفية هم الذين معهم كيفية الذكر وكيفية الفكر، كيفية التخلي من كل قبيح والتحلي بكل صحيح، ما الذي يواجهه الإنسان كونه إذا ما حدث له أمور، هذه الأمور لا يعرفها إلا السادة الصوفية، أمور التجلي، فإن عبد القادر رضي الله تعالى عنه عندما حدث له في خلوته نور اشتد عليه وسمع صوتًا قال: ما سمعت أحسن منه قط، يقول له يا عبد القادر لقد قربناك، قال فذبت كما يُذاب المِلْحُ في الماء، قال: وأحللنا لك الحرام، فقال: اذهب يا لعين، قال: عَلِمْتُكَ نَجَاكَ يا عبد القادر، وسمع صوتًا محشرًا لم يسمع منه أسوأ منه قط.

إذن ما الدور الذي علينا؟ تربية الشباب، لقد ذهبنا في الأرض كُلِّهَا نبحث عن الأزمة وعن سببها، ووجدنا أن الأزمة دائمًا تحتاج إلى تربية، الأزمة الاقتصادية والسياسية والاجتماعية

والخَلْقِيَّة والفكرية والفلسفية، كلها نخرج من الإنسان إلى أن يعود مرة أخرى أمام الله إنسانًا آدميًا، وهذا لا يكون إلا بتطبيق ما عَلَّمَنَا إياه مشايخنا وآباؤنا ووجدناه في هذا التراث الذي أماننا واطمأننا له قلوبنا وسعدت به أرواحنا حتى قالوا: هذه لذة لو عرفها الملوك لقاتلونا عليها.

إن هذا الكلام له أثر في تصحيح المفاهيم وتصحيح السلوك. لذلك فإذا أردنا أن نصنع عنوانًا على الدور المرتقب للتصوف فليكن التربية. ثم التربية. ثم التربية. إننا قد فقدنا همة التربية. ولم نفتقدها بعد والحمد لله رب العالمين، ومعنا ما يحتاج العالم إليه، حتى لو وصفنا بعضهم بالتخلف وبعضهم بالشرذمة، وبعضهم يهاجم وبعضهم كذا، فإن الكلمة الطيبة تخرج من القلب فتصل إلى القلب فتغير الوجدان.

إن القلب يعلو العقل، وإن العقل يعلو السلوك، ومصيبة عصرنا أنه عكس هذه المنظومة فجعل السلوك يتحكم في العقل ويُسكِّتُه، وجعل العقل إذا ما نادى القلب شيئًا ما يُسكِّتُ العقل القلب، وهي منظومة خسيصة، منظومة قد

اختلفت فيها الأمور، والحاصل أن القلب فوق العقل، وأن العقل فوق السلوك، ولذلك سُمي القلب قلبًا، وسُمي العقل عقلًا لأنه يعقل الإنسان فيمنعُه، وهذا القلب يتقلب ولكنه يتقلب بين إصبعين من أصابع الرحمن يقلبهما كيف يشاء، وما سُمي الإنسان إلا لنسيه، وما أول ناسٍ إلا أول الناس، وما سُمي القلب إلا أنه يتقلب.

إذن علينا أن نجعل القلب هذا الذي يتقلب بين إصبعين من أصابع الرحمن، مع الله، ثم نجعله فوق العقل. ونجعل هذا العقل الذي يتحكم مع الله، ونجعله فوق السلوك، هذه هي طريقة التربية. وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين.

١٢٨٧	١٢٨٨	١٢٨٩	١٢٩٠	١٢٩١	١٢٩٢	١٢٩٣	١٢٩٤	١٢٩٥	١٢٩٦	١٢٩٧	١٢٩٨	١٢٩٩	١٣٠٠	١٣٠١	١٣٠٢	١٣٠٣	١٣٠٤	١٣٠٥	١٣٠٦	١٣٠٧	١٣٠٨	١٣٠٩	١٣١٠	١٣١١	١٣١٢	١٣١٣	١٣١٤	١٣١٥	١٣١٦	١٣١٧	١٣١٨	١٣١٩	١٣٢٠	١٣٢١	١٣٢٢	١٣٢٣	١٣٢٤	١٣٢٥	١٣٢٦	١٣٢٧	١٣٢٨	١٣٢٩	١٣٣٠	١٣٣١	١٣٣٢	١٣٣٣	١٣٣٤	١٣٣٥	١٣٣٦	١٣٣٧	١٣٣٨	١٣٣٩	١٣٤٠	١٣٤١	١٣٤٢	١٣٤٣	١٣٤٤	١٣٤٥	١٣٤٦	١٣٤٧	١٣٤٨	١٣٤٩	١٣٥٠	١٣٥١	١٣٥٢	١٣٥٣	١٣٥٤	١٣٥٥	١٣٥٦	١٣٥٧	١٣٥٨	١٣٥٩	١٣٦٠	١٣٦١	١٣٦٢	١٣٦٣	١٣٦٤	١٣٦٥	١٣٦٦	١٣٦٧	١٣٦٨	١٣٦٩	١٣٧٠	١٣٧١	١٣٧٢	١٣٧٣	١٣٧٤	١٣٧٥	١٣٧٦	١٣٧٧	١٣٧٨	١٣٧٩	١٣٨٠	١٣٨١	١٣٨٢	١٣٨٣	١٣٨٤	١٣٨٥	١٣٨٦	١٣٨٧	١٣٨٨	١٣٨٩	١٣٩٠	١٣٩١	١٣٩٢	١٣٩٣	١٣٩٤	١٣٩٥	١٣٩٦	١٣٩٧	١٣٩٨	١٣٩٩	١٤٠٠	١٤٠١	١٤٠٢	١٤٠٣	١٤٠٤	١٤٠٥	١٤٠٦	١٤٠٧	١٤٠٨	١٤٠٩	١٤١٠	١٤١١	١٤١٢	١٤١٣	١٤١٤	١٤١٥	١٤١٦	١٤١٧	١٤١٨	١٤١٩	١٤٢٠	١٤٢١	١٤٢٢	١٤٢٣	١٤٢٤	١٤٢٥	١٤٢٦	١٤٢٧	١٤٢٨	١٤٢٩	١٤٣٠	١٤٣١	١٤٣٢	١٤٣٣	١٤٣٤	١٤٣٥	١٤٣٦	١٤٣٧	١٤٣٨	١٤٣٩	١٤٤٠	١٤٤١	١٤٤٢	١٤٤٣	١٤٤٤	١٤٤٥	١٤٤٦	١٤٤٧	١٤٤٨	١٤٤٩	١٤٥٠	١٤٥١	١٤٥٢	١٤٥٣	١٤٥٤	١٤٥٥	١٤٥٦	١٤٥٧	١٤٥٨	١٤٥٩	١٤٦٠	١٤٦١	١٤٦٢	١٤٦٣	١٤٦٤	١٤٦٥	١٤٦٦	١٤٦٧	١٤٦٨	١٤٦٩	١٤٧٠	١٤٧١	١٤٧٢	١٤٧٣	١٤٧٤	١٤٧٥	١٤٧٦	١٤٧٧	١٤٧٨	١٤٧٩	١٤٨٠	١٤٨١	١٤٨٢	١٤٨٣	١٤٨٤	١٤٨٥	١٤٨٦	١٤٨٧	١٤٨٨	١٤٨٩	١٤٩٠	١٤٩١	١٤٩٢	١٤٩٣	١٤٩٤	١٤٩٥	١٤٩٦	١٤٩٧	١٤٩٨	١٤٩٩	١٥٠٠	١٥٠١	١٥٠٢	١٥٠٣	١٥٠٤	١٥٠٥	١٥٠٦	١٥٠٧	١٥٠٨	١٥٠٩	١٥١٠	١٥١١	١٥١٢	١٥١٣	١٥١٤	١٥١٥	١٥١٦	١٥١٧	١٥١٨	١٥١٩	١٥٢٠	١٥٢١	١٥٢٢	١٥٢٣	١٥٢٤	١٥٢٥	١٥٢٦	١٥٢٧	١٥٢٨	١٥٢٩	١٥٣٠	١٥٣١	١٥٣٢	١٥٣٣	١٥٣٤	١٥٣٥	١٥٣٦	١٥٣٧	١٥٣٨	١٥٣٩	١٥٤٠	١٥٤١	١٥٤٢	١٥٤٣	١٥٤٤	١٥٤٥	١٥٤٦	١٥٤٧	١٥٤٨	١٥٤٩	١٥٥٠	١٥٥١	١٥٥٢	١٥٥٣	١٥٥٤	١٥٥٥	١٥٥٦	١٥٥٧	١٥٥٨	١٥٥٩	١٥٦٠	١٥٦١	١٥٦٢	١٥٦٣	١٥٦٤	١٥٦٥	١٥٦٦	١٥٦٧	١٥٦٨	١٥٦٩	١٥٧٠	١٥٧١	١٥٧٢	١٥٧٣	١٥٧٤	١٥٧٥	١٥٧٦	١٥٧٧	١٥٧٨	١٥٧٩	١٥٨٠	١٥٨١	١٥٨٢	١٥٨٣	١٥٨٤	١٥٨٥	١٥٨٦	١٥٨٧	١٥٨٨	١٥٨٩	١٥٩٠	١٥٩١	١٥٩٢	١٥٩٣	١٥٩٤	١٥٩٥	١٥٩٦	١٥٩٧	١٥٩٨	١٥٩٩	١٦٠٠	١٦٠١	١٦٠٢	١٦٠٣	١٦٠٤	١٦٠٥	١٦٠٦	١٦٠٧	١٦٠٨	١٦٠٩	١٦١٠	١٦١١	١٦١٢	١٦١٣	١٦١٤	١٦١٥	١٦١٦	١٦١٧	١٦١٨	١٦١٩	١٦٢٠	١٦٢١	١٦٢٢	١٦٢٣	١٦٢٤	١٦٢٥	١٦٢٦	١٦٢٧	١٦٢٨	١٦٢٩	١٦٣٠	١٦٣١	١٦٣٢	١٦٣٣	١٦٣٤	١٦٣٥	١٦٣٦	١٦٣٧	١٦٣٨	١٦٣٩	١٦٤٠	١٦٤١	١٦٤٢	١٦٤٣	١٦٤٤	١٦٤٥	١٦٤٦	١٦٤٧	١٦٤٨	١٦٤٩	١٦٥٠	١٦٥١	١٦٥٢	١٦٥٣	١٦٥٤	١٦٥٥	١٦٥٦	١٦٥٧	١٦٥٨	١٦٥٩	١٦٦٠	١٦٦١	١٦٦٢	١٦٦٣	١٦٦٤	١٦٦٥	١٦٦٦	١٦٦٧	١٦٦٨	١٦٦٩	١٦٧٠	١٦٧١	١٦٧٢	١٦٧٣	١٦٧٤	١٦٧٥	١٦٧٦	١٦٧٧	١٦٧٨	١٦٧٩	١٦٨٠	١٦٨١	١٦٨٢	١٦٨٣	١٦٨٤	١٦٨٥	١٦٨٦	١٦٨٧	١٦٨٨	١٦٨٩	١٦٩٠	١٦٩١	١٦٩٢	١٦٩٣	١٦٩٤	١٦٩٥	١٦٩٦	١٦٩٧	١٦٩٨	١٦٩٩	١٧٠٠	١٧٠١	١٧٠٢	١٧٠٣	١٧٠٤	١٧٠٥	١٧٠٦	١٧٠٧	١٧٠٨	١٧٠٩	١٧١٠	١٧١١	١٧١٢	١٧١٣	١٧١٤	١٧١٥	١٧١٦	١٧١٧	١٧١٨	١٧١٩	١٧٢٠	١٧٢١	١٧٢٢	١٧٢٣	١٧٢٤	١٧٢٥	١٧٢٦	١٧٢٧	١٧٢٨	١٧٢٩	١٧٣٠	١٧٣١	١٧٣٢	١٧٣٣	١٧٣٤	١٧٣٥	١٧٣٦	١٧٣٧	١٧٣٨	١٧٣٩	١٧٤٠	١٧٤١	١٧٤٢	١٧٤٣	١٧٤٤	١٧٤٥	١٧٤٦	١٧٤٧	١٧٤٨	١٧٤٩	١٧٥٠	١٧٥١	١٧٥٢	١٧٥٣	١٧٥٤	١٧٥٥	١٧٥٦	١٧٥٧	١٧٥٨	١٧٥٩	١٧٦٠	١٧٦١	١٧٦٢	١٧٦٣	١٧٦٤	١٧٦٥	١٧٦٦	١٧٦٧	١٧٦٨	١٧٦٩	١٧٧٠	١٧٧١	١٧٧٢	١٧٧٣	١٧٧٤	١٧٧٥	١٧٧٦	١٧٧٧	١٧٧٨	١٧٧٩	١٧٨٠	١٧٨١	١٧٨٢	١٧٨٣	١٧٨٤	١٧٨٥	١٧٨٦	١٧٨٧	١٧٨٨	١٧٨٩	١٧٩٠	١٧٩١	١٧٩٢	١٧٩٣	١٧٩٤	١٧٩٥	١٧٩٦	١٧٩٧	١٧٩٨	١٧٩٩	١٨٠٠	١٨٠١	١٨٠٢	١٨٠٣	١٨٠٤	١٨٠٥	١٨٠٦	١٨٠٧	١٨٠٨	١٨٠٩	١٨١٠	١٨١١	١٨١٢	١٨١٣	١٨١٤	١٨١٥	١٨١٦	١٨١٧	١٨١٨	١٨١٩	١٨٢٠	١٨٢١	١٨٢٢	١٨٢٣	١٨٢٤	١٨٢٥	١٨٢٦	١٨٢٧	١٨٢٨	١٨٢٩	١٨٣٠	١٨٣١	١٨٣٢	١٨٣٣	١٨٣٤	١٨٣٥	١٨٣٦	١٨٣٧	١٨٣٨	١٨٣٩	١٨٤٠	١٨٤١	١٨٤٢	١٨٤٣	١٨٤٤	١٨٤٥	١٨٤٦	١٨٤٧	١٨٤٨	١٨٤٩	١٨٥٠	١٨٥١	١٨٥٢	١٨٥٣	١٨٥٤	١٨٥٥	١٨٥٦	١٨٥٧	١٨٥٨	١٨٥٩	١٨٦٠	١٨٦١	١٨٦٢	١٨٦٣	١٨٦٤	١٨٦٥	١٨٦٦	١٨٦٧	١٨٦٨	١٨٦٩	١٨٧٠	١٨٧١	١٨٧٢	١٨٧٣	١٨٧٤	١٨٧٥	١٨٧٦	١٨٧٧	١٨٧٨	١٨٧٩	١٨٨٠	١٨٨١	١٨٨٢	١٨٨٣	١٨٨٤	١٨٨٥	١٨٨٦	١٨٨٧	١٨٨٨	١٨٨٩	١٨٩٠	١٨٩١	١٨٩٢	١٨٩٣	١٨٩٤	١٨٩٥	١٨٩٦	١٨٩٧	١٨٩٨	١٨٩٩	١٩٠٠	١٩٠١	١٩٠٢	١٩٠٣	١٩٠٤	١٩٠٥	١٩٠٦	١٩٠٧	١٩٠٨	١٩٠٩	١٩١٠	١٩١١	١٩١٢	١٩١٣	١٩١٤	١٩١٥	١٩١٦	١٩١٧	١٩١٨	١٩١٩	١٩٢٠	١٩٢١	١٩٢٢	١٩٢٣	١٩٢٤	١٩٢٥	١٩٢٦	١٩٢٧	١٩٢٨	١٩٢٩	١٩٣٠	١٩٣١	١٩٣٢	١٩٣٣	١٩٣٤	١٩٣٥	١٩٣٦	١٩٣٧	١٩٣٨	١٩٣٩	١٩٤٠	١٩٤١	١٩٤٢	١٩٤٣	١٩٤٤	١٩٤٥	١٩٤٦	١٩٤٧	١٩٤٨	١٩٤٩	١٩٥٠	١٩٥١	١٩٥٢	١٩٥٣	١٩٥٤	١٩٥٥	١٩٥٦	١٩٥٧	١٩٥٨	١٩٥٩	١٩٦٠	١٩٦١	١٩٦٢	١٩٦٣	١٩٦٤	١٩٦٥	١٩٦٦	١٩٦٧	١٩٦٨	١٩٦٩	١٩٧٠	١٩٧١	١٩٧٢	١٩٧٣	١٩٧٤	١٩٧٥	١٩٧٦	١٩٧٧	١٩٧٨	١٩٧٩	١٩٨٠	١٩٨١	١٩٨٢	١٩٨٣	١٩٨٤	١٩٨٥	١٩٨٦	١٩٨٧	١٩٨٨	١٩٨٩	١٩٩٠	١٩٩١	١٩٩٢	١٩٩٣	١٩٩٤	١٩٩٥	١٩٩٦	١٩٩٧	١٩٩٨	١٩٩٩	٢٠٠٠	٢٠٠١	٢٠٠٢	٢٠٠٣	٢٠٠٤	٢٠٠٥	٢٠٠٦	٢٠٠٧	٢٠٠٨	٢٠٠٩	٢٠١٠	٢٠١١	٢٠١٢	٢٠١٣	٢٠١٤	٢٠١٥	٢٠١٦	٢٠١٧	٢٠١٨	٢٠١٩	٢٠٢٠	٢٠٢١	٢٠٢٢	٢٠٢٣	٢٠٢٤	٢٠٢٥	٢٠٢٦	٢٠٢٧	٢٠٢٨	٢٠٢٩	٢٠٣٠	٢٠٣١	٢٠٣٢	٢٠٣٣	٢٠٣٤	٢٠٣٥	٢٠٣٦	٢٠٣٧	٢٠٣٨	٢٠٣٩	٢٠٤٠	٢٠٤١	٢٠٤٢	٢٠٤٣	٢٠٤٤	٢٠٤٥	٢٠٤٦	٢٠٤٧	٢٠٤٨	٢٠٤٩	٢٠٥٠	٢٠٥١	٢٠٥٢	٢٠٥٣	٢٠٥٤	٢٠٥٥	٢٠٥٦	٢٠٥٧	٢٠٥٨	٢٠٥٩	٢٠٦٠	٢٠٦١	٢٠٦٢	٢٠٦٣	٢٠٦٤	٢٠٦٥	٢٠٦٦	٢٠٦٧	٢٠٦٨	٢٠٦٩	٢٠٧٠	٢٠٧١	٢٠٧٢	٢٠٧٣	٢٠٧٤	٢٠٧٥	٢٠٧٦	٢٠٧٧	٢٠٧٨	٢٠٧٩	٢٠٨٠	٢٠٨١	٢٠٨٢	٢٠٨٣	٢٠٨٤	٢٠٨٥	٢٠٨٦	٢٠٨٧	٢٠٨٨	٢٠٨٩	٢٠٩٠	٢٠٩١	٢٠٩٢	٢٠٩٣	٢٠٩٤	٢٠٩٥	٢٠٩٦	٢٠٩٧	٢٠٩٨	٢٠٩٩	٢١٠٠	٢١٠١	٢١٠٢	٢١٠٣	٢١٠٤	٢١٠٥	٢١٠٦	٢١٠٧	٢١٠٨	٢١٠٩	٢١١٠	٢١١١	٢١١٢	٢١١٣	٢١١٤	٢١١٥	٢١١٦	٢١١٧	٢١١٨	٢١١٩	٢١٢٠	٢١٢١	٢١٢٢	٢١٢٣	٢١٢٤	٢١٢٥	٢١٢٦	٢١٢٧	٢١٢٨	٢١٢٩	٢١٣٠	٢١٣١	٢١٣٢	٢١٣٣	٢١٣٤	٢١٣٥	٢١٣٦	٢١٣٧	٢١٣٨	٢١٣٩	٢١٤٠	٢١٤١	٢١٤٢	٢١٤٣	٢١٤٤	٢١٤٥	٢١٤٦	٢١٤٧	٢١٤٨	٢١٤٩	٢١٥٠	٢١٥١	٢١٥٢	٢١٥٣	٢١٥٤	٢١٥٥	٢١٥٦	٢١٥٧	٢١٥٨	٢١٥٩	٢١٦٠	٢١٦١	٢١٦٢	٢١٦٣	٢١٦٤	٢١٦٥	٢١٦٦	٢١٦٧	٢١٦٨	٢١٦٩	٢١٧٠	٢١٧١	٢١٧٢	٢١٧٣	٢١٧٤	٢١٧٥	٢١٧٦	٢١٧٧	٢١٧٨	٢١٧٩	٢١٨٠	٢١٨١	٢١٨٢	٢١٨٣	٢١٨٤	٢١٨٥	٢١٨٦	٢١٨٧	٢١٨٨	٢١٨٩	٢١٩٠	٢١٩١	٢١٩٢	٢١٩٣	٢١٩٤	٢١٩٥	٢١٢
------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	-----

١٠	سنن النسائي (المجتبى)	أحمد بن شعيب النسائي	مكتبة المطبوعات الإسلامية - دمشق
١١	شعب الإيمان	أحمد بن الحسين بن علي البيهقي	دار الكتب العلمية - بيروت
١٢	صحيح البخاري	محمد بن إسماعيل البخاري	دار ابن كثير - دمشق
١٣	صحيح مسلم	مسلم بن الحجاج النيسابوري	دار إحياء التراث العربي - القاهرة
١٤	طبقات الصوفي	أبو عبد الرحمن محمد بن الحسين السلمي - تحقيق نور الدين شريعة	مكتبة الخانجي - القاهرة ١٩٨٦
١٥	عوارف المعارف	عبد القاهر بن عبد الله السهروردي البغدادي	ملحق بنهاية الجزء الخامس من إحياء علوم الدين للغزالي - دار الفكر - بيروت
١٦	في أصل مصطلح التصوف ودلالاته [بحث]	أ.د أمين يوسف عودة	مجلة البحوث والدراسات الصوفية العدد الأول ٢٠٠٣، مجلة تصدر عن المركز العلمي الصوفي بالعشيرة المحمدية - القاهرة
١٧	في التصوف الإسلامي وتاريخه	ريتولد نيكلسون - ترجمة أبو العلاء عفيفي	مطبعة لجنة التأليف والترجمة - القاهرة ١٩٥٦
١٨	قضية التصوف والدرسة الشاذلية	د. عبد الحليم محمود	دار المعارف - القاهرة
١٩	اللمع	أبو نصر السراج الطوسي - تحقيق د. عبد الحليم محمود وطه عبد الباقي سرور	دار الكتب الحديثة - القاهرة ١٩٦٠

قائمة المصادر والمراجع العربية

م	اسم المرجع	اسم المؤلف	الناشر
١	ابن عربي في ألف ما بعد الحداثة بحث بعتوان «ابن عربي حاضرا ومستقبلا»	تسبيق محمد المصباحي كاتب البحث مقداد عرفلة	منشورات كلية الآداب والعلوم الإنسانية بالرباط، جامعة محمد الخامس المملكة المغربية، سلسلة لدوات ومناظرات رقم ١٠٧ ط ٢٠٠٣
٢	إيقاظ النائمين	صدر الدين محمد بن إبراهيم الشيرازي	مؤسسة مطالعات وتحقيقات فكرية - طهران ١٣٦١ هـ
٣	تاريخ التصوف الإسلامي من البداية حتى آخر القرن الثاني	د. عبد الرحمن بدوي	وكالة المطبوعات - الكويت ط ١٩٧٨
٤	التعرف للمذهب أهل التصوف	أبو بكر محمد الكلاباذي	مكتبة الكليات الأزهرية - القاهرة ١٩٨٠
٥	تكنولوجيا المعلومات والاتصالات	أ.د حسن عماد مكارى ود. محمد سليمان علم الدين	طبعة مركز التعليم المفتوح بجامعة القاهرة كلية الإعلام ٢٠٠٠
٦	الرسالة القشيرية في علم التصوف	عبد الكريم بن هوازن القشيري	دار الجليل - بيروت ١٩٩٠
٧	سنن ابن ماجه	محمد بن يزيد القزويني (ابن ماجه)	دار الفكر - بيروت
٨	سنن أبي داود	سليمان بن الأشعث السجستاني	دار الفكر - بيروت
٩	سنن الترمذي	محمد بن عيسى السلمي الترمذي	دار إحياء التراث - القاهرة

فهرس الموضوعات

رقم الصفحة	الموضوع
٢٧٩٧	مقدمة
٢٧٩٨	الفصل الأول: تغير الواقع وبروز سمات جديدة للعصر
٢٨٠٢	نظرية دارون
٢٨٠٢	فلسفة نيشة
٢٨٠٥	فلسفة فرويد
٢٨٠٩	ماركس ونظرية رأس المال
٢٨٠٩	كيف أثرت هذه النظريات في تكوين عقلية الرجل الغربي
٢٨١١	سمات العصر
٢٨٢٨	الفصل الثاني: مفهوم مصطلح العولمة وأبعادها
٢٨٢٨	مفهوم العولمة
٢٨٣٠	أبعاد عملية العولمة
٢٨٣٠	أولاً: الأبعاد السياسية للعولمة
٢٨٣١	ثانياً: الأبعاد الاقتصادية للعولمة
٢٨٣٣	ثالثاً: الأبعاد الثقافية للعولمة
٢٨٣٤	رابعاً: الأبعاد الإعلامية والتكنولوجية للعولمة
٢٨٣٦	أسباب أدت إلى ضرورة إعادة هيكلة وسائل الإعلام
٢٨٣٧	تأثيرات العولمة على الدول النامية

٢٠	المخطوطات	كارول ماركس	طبعة ديتس سنة ١٩٦٨
٢١	الاقتصادية الفلسفية	أحمد بن حنبل	مؤسسة قرطبة - الرياض
٢٢	١٨٤٤	مسند أحمد	المؤسسة العربية للدراسات والنشر - بيروت ط ١٩٨٢
٢٣	موسوعة	عبد الرحمن بدوي	طبعة دار الشروق الطبعة الأولى ١٩٩٨
٢٤	الفلسفة	أحمد الوهاب المسيري	طبعة مركز التعليم المفتوح بجامعة القاهرة كلية الإعلام ٢٠٠٨
٢٥	موسوعة اليهود	أ. د. حسن عماد مكاوي و د. عادل عبد الغفار	طبعة ديتس لمؤلفات ماركس سنة ١٩٧٠
٢٦	اليهودية والصهيونية	كارول ماركس	مكتبة أ. د. محمد حسين هيكل ط ٢٠٠٠
٢٧	موضوع	الفيلسوف الألماني نيشة - ترجمة فليكس فارس	
٢٨	خاص في الإذاعة		
٢٩	نحو نقد فلسفة القانون لهيجل		
٣٠	هكذا تكلم		
٣١	تزايدت زرادشت		

المصادر والمراجع الإنجليزية

- Action at distance. - Giddens, ١٩٩٤: ٢٧
 - McGrew, ١٩٩٢; ٨٧-٩١: ٢٨
 - Petter - Marten & Shoman ١٩٩٨: ٢٩
 - Porter, ١٩٩٠: ٢٤٣٠
 ٣١- Tomlinson, ١٩٩٧: ١٧١

رقم الصفحة

الموضوع

- ٢٨٣٨ التفريق بين مظاهر العولمة وحقيقة العولمة
- ٢٨٤٠ الفصل الثالث: حقيقة التصوف وكيفية استفادته من العولمة والواقع الذي صنعه
- ٢٨٤٠ أولاً: حقيقة التصوف
- ٢٨٤٤ معنى التصوف وبيان مصادره
- ٢٨٤٦ ثانياً: التصوف ومواجهته للعولمة
- ٢٨٥٩ خاتمة فيما علينا فعله
- ٢٨٦٢ قائمة المصادر والمراجع العربية
- ٢٨٦٤ المصادر والمراجع الإنجليزية
- ٢٨٩٥ فهرس الموضوعات